Para terminar
Maestoso y expresivo *mf*

Sal - ve, dul - ce pri - ma - ve - - ra

8ª baja

8ª baja

Bed.

men - sa - - je - ra del a - mor!

rit.

Bed.

pesante

Vuel - veal al - ma con pre - su - ra la ven -

pesante

P

rit. ten a tempo

- tu - ra que per - dió.

rit. ten. a tempo

Bed.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics 'Sal - ve, dul - ce pri - ma - ve - - ra'. The second system continues with 'men - sa - - je - ra del a - mor!'. The third system has 'Vuel - veal al - ma con pre - su - ra la ven -'. The fourth system concludes with '- tu - ra que per - dió.'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, P), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit., ten., a tempo, Bed.).

La Canción del Huerfanito

I

Ya volvió la primavera,
mensajera
del amor.

Ya cantaron las divinas
golondrinas
su canción.

Ya vistieron sus colores
bellas flores
del jardín...

Ya sonó la dulce risa
de la brisa
en el pensil.

II

Por los aires, caprichosas,
mariposas
vuelan ya...

Todo es gozo y alegría,
! alma mía,
todo es paz !...

Solo yo, con sentimiento,
doy al viento
mi canción,
añorando con tristura
la ventura
del amor.

III

Y ni el ave con su trino,
peregrino
y musical;
ni el suspiro de la brisa,
con su risa
festival.

Ni el aroma y los colores
de las flores.
del pensil,
a mi alma dolorida
dan la vida
que perdí.

¡ Salve, dulce primavera,
mensajera
del amor !...
Vuelva al alma con presura
la ventura
que perdió.

Letra de
Andrés Rubio Polo

Música del
P. Angel de Arruazu
Capuchino.

Inscripción No. 8168

IMPRESO POR
« CASA WAGNER »
Ahumada 57 Tel. 64375 Casilla 3136 Santiago

LA CANCIÓN DEL HUERFANITO

Letra de
ANDRÉS RUBIO POLO

Música de
P. ÁNGEL DE ARRUAZU, Capuchino.

Larghetto *Allegretto*

Piano

Larghetto

Andantino

1. Ya vol - uió la pri - ma - ve - - ra, men - sa -
2. Por los ai - res, ca - pri - cho - - sas, ma - ri -
3. y niel a - ue con su tri - - no, pe - re -

mf

- je - ra del a - mor. ya can - ta - ron las di -
- po - sas vue - lan ya To - does go - zoy a - le -
- gri - noy mu - si - cal; niel sus - pi - ró de la

1. - vi - nas go - lon - dri - - nas su can - ción.
2. - gri - - a, al - ma mi - - a, to - does paz.
3. bri - sa con su ri - sa fes ti - val.

f *rit.*

ya vis - fie - ron sus co - lo - - res be - llas flo - res del jar - - dín,
So - lo yo, con sen - ti - mien - to, doy al vien - to mi can - ción,
Niel a - ro - máy los co - lo - - res de las flo - res del pen - sil,

menos movido

P ya so - no la dulce ri - sa de la bri - saén el pen - sil.
a. ño. ran - do con tris - tu - ra la ven - tu - ra del a - mor.
a mi al - ma do - lo - ri - da dan la vi - da que per - dí.

P *menos movido* *Allegretto*

rit.

1^o 2^o y 3^o