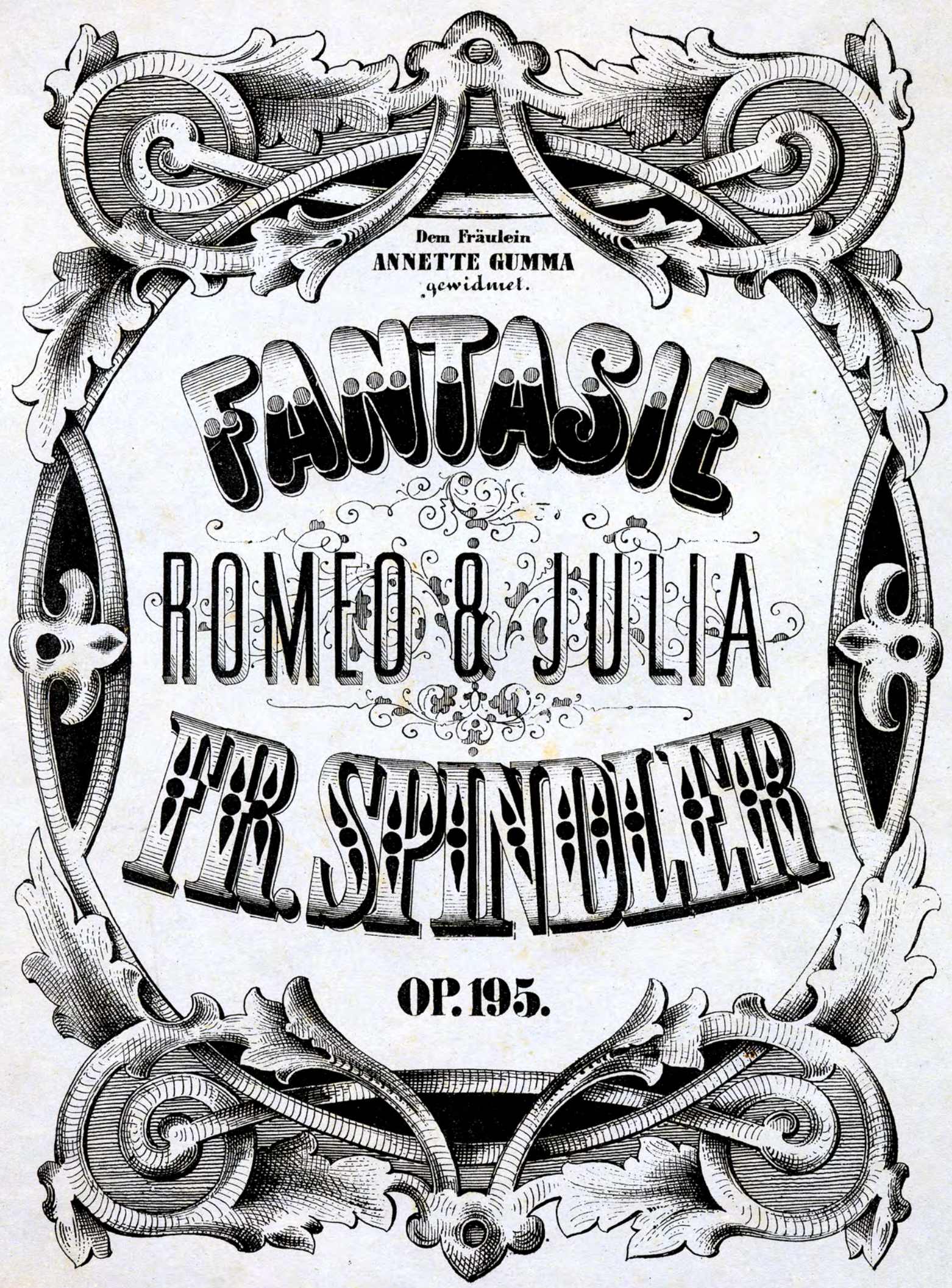




Dem Fräulein
ANNETTE GUMMA
gewidmet.

FANTASIE
ROMEO & JULIA
F. R. SPINDLER

OP. 195.

x/

Dem Fräulein Anette Gumbert
gewidmet.

FANTASIE

über Themen aus der Oper

ROMEO & JULIA

VON GOUNOD

für

PIANOFORTE

von

FRITZ SPINDLER

Nº 10277.

OP. 195.

Pr. M. 2. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & Cº

Frankfurt & M. C. A. André.

New-York G. Schirmer, Martens Brothers, Edward Schuberth & Cº

Paris, Durand, Schoenewerk & Cº

déposé
Entº Sta. Hall.

FANTASIE
aus:
ROMEO UND JULIA
von Gounod.

Fritz Spindler, Op. 195

Presto.

PIANO . *f* *dim.*

Ped. *

8

p *dim.* *pp*

Ped. * *Ped.*

8

* *Ped.* *

Allegretto.

ritenuto e dim. *p* *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill and a descending scale. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the bass staff.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The system includes a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A large slur covers the final measures, which end with a fermata. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Similar to the first system, it features chords in the bass and a melodic line in the treble. A large slur covers the final measures, which end with a fermata. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff is marked *animato*. The bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system consists of several measures of chords in the bass and a melodic line in the treble. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff features a series of chords. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a *poco rallentando* marking. It features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass staff.



Allegro animato

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic. Bass staff has a *Ped.* marking. The system concludes with an asterisk (*) and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. Treble staff features a triplet of eighth notes marked with '8' and '5'. The system concludes with an asterisk (*) and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes marked with '8' and '5'. Dynamics include *dim.*, *poco riten.*, and *p*. The system concludes with a *Ped.* marking, an asterisk (*), and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a triplet of eighth notes marked with '8' and '5'. The system includes four *Ped.* markings, each followed by an asterisk (*), and a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes marked with '8' and '5'. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. The system includes four *Ped.* markings, each followed by an asterisk (*), and a fermata over the final measure.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *cresc. molto* and *ff* (fortissimo). Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplets marked with a "3". Treble staff includes a piano (*p*) dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a crescendo (*cresc.*) instruction. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a fortissimo (*f*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) instruction. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a forte (*f*) dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff. An 8-measure rest is marked above the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff. An 8-measure rest is marked above the treble staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff. An 8-measure rest is marked above the treble staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the bass staff. An 8-measure rest is marked above the treble staff.

First system of a musical score. The treble staff begins with an 8-measure rest, followed by a melodic line. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a crescendo leading to *ff*. The bass staff provides harmonic support. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Andantino

Third system, marked 'Andantino'. The treble staff has a 4/4 time signature and features a melody with triplets. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of the musical score. The treble staff includes a section marked 'tempo I' with a rapid ascending scale. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *rallent.* and *ff*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *rit.* and *ff*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Allegretto grazioso

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

f

10277

Detailed description: This is a musical score for a piano piece titled 'Allegretto grazioso'. The score is written for piano (p) and features a 3/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The bass staff is heavily decorated with pedaling marks, indicated by 'Ped.' and asterisks (*). The melody in the treble staff is characterized by grace notes and slurs. The piece concludes with a forte (f) dynamic marking. The page number 10 is in the top left, and the number 10277 is in the bottom right.

Andantino

First system of the 'Andantino' section. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with a dotted eighth note at the beginning, marked *mp* and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked *Led.* and ** Led.* with asterisks indicating specific pedal points.

Second system of the 'Andantino' section. The right hand continues the melodic line, marked *rallent.* The left hand maintains the eighth-note accompaniment, marked *Led.* and ** Led.* with asterisks.

tempo I

Third system of the 'tempo I' section. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note runs, marked *4* and *3*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked *Led.* and ** Led.* with asterisks.

Fourth system of the 'tempo I' section. The right hand features a melodic line with a trill and a dotted eighth note, marked *tr* and *mp*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked *Led.* and ** Led.* with asterisks.

12

5 3 5 5

dim.

1 4 4

mf

f

Allegro animato.

p

Ped.

Ped.

1 3

cresc.

Ped.

f

dim.

p

cresc.

Ped.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *cresc.* (crescendo). Pedal markings: *Ped.* with asterisks.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo), *ff*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco a poco accelerando*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André a Offenbach s. M.

Lettre Hi—Ma.

Hill, Wilh., op. 35. Polonaise . E m.	1. 50	Mk. Pf.
— op. 36. Rondo capriccioso . Es.	1. 80	
Hiller, F., op. 55. Valse expressive As.	1. —	
Horr, P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edition. (Illustrirter Titel) . As.	1. —	
Hölzel, Gust., op. 215. Erinnerung an Braneck. 3 Klavierstücke (Lieder ohne Worte) vollständig . . .	1. 80	
Dieselben einzeln No. 1. 2. 3. à	— 80	
Hummel, J. N., Oeuv. N. Ed. doigtée.		
— op. 10. Var. : „God save the King“	1. —	
— op. 11. Rondo favori Es.	1. 30	
— op. 13. Première grande Sonate Es.	3. 60	
— op. 18. Fantaisie Es.	3. 20	
— op. 20. Deuxième gr. Sonate F m.	3. 20	
— op. 52. Rondoletto C.	— 80	
— op. 55. Polacca „Bella Capricciosa“	2. 60	
— op. 56. Rondo brillant . . . A.	3. 20	
— op. 81. 3me grande Sonate Fis m.	5. 40	
— op. 106. Gr. Sonate brillante. D.	4. 20	
— op. 109. 2 Rondolettos en forme d'une valse F.	1. —	
— op. 120. La Galante, Rondo agréable et brillant Es.	1. 80	
— op. 122. Rondo villageois . . C.	1. 50	
Hünter, Franç., Oeuvres. N. Ed. orig. et authent., revue par l'Auteur.		
— op. 26. Thème de Himmel „An Alexis send ich dich“, variée C.	1. 80	
— op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de Semiramide . . . C.	1. 80	
— op. 31. Rondolettos. Barbier de S. A.	1. 30	
— op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini	2. —	
No. 1. Edouard et Christine . . A.	1. —	
„ 2. Ricciardo et Zoraïde . . F.	1. —	
— op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands.		
No. 1. Le petit conscrit (Der kleine Rekrut) de Kücken	1. —	
„ 2. La plainte des Alpes (Alpenklage) de Hölzel	1. —	
— op. 200. Echo des Montagn. 3 Morceaux de Salen (non difficiles.)		
No. 1. Betty (Air suisse)	1. —	
„ 2. Loreley (Air populaire) . . .	1. —	
„ 3. Air de Martha de Flotow . . .	1. —	
— op. 210. Rondo s. „La Donna é mobile“ de Pop. Rigoletto de Verdi C.	1. 80	
— op. 211. Trésor, voir Musique pour la jeunesse.		
— op. 226. Les Charms de printemps, 3 Valses originales. No. 1. 2. 3. à	1. —	
— op. 267. 3 petites Fantaisies sur des thèmes favoris.		
No. 1. Santa Lucia. Chant napolit. C.	1. 30	
„ 2. Ich wollt' meine Lieb' ergüsse sich, de Mendelssohn . . . G.	1. 80	
„ 3. Hans und Liesel, Chant populaire F. m.	1. 30	
Jaell, A., op. 22. Le Carnaval de Vénise, Transcription brill. 4me Edit. F.	1. 80	
— op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon G.	1. 80	
Joseffy, Raf., op. 22. Valse-Caprice, Morceau de Salon As.	1. 50	
— op. 28. Die Mühle, Charakterst. Des.	1. 50	
— Dasselbe leicht, für kleine Hände (Burgmüller, More. célèbres No. 17.)	1. —	
— op. 24. Deuxième Barcarolle Des.	1. 80	
— Allegro in Dm. v. C. Ph. Em. Bach, Für den Concertvortrag bearb.	1. 50	
— Negertanz	1. 50	
Jungmann, voir Catalogue spécial.		
Kafka, Jean, op. 85. Souvenir de Styrie, Styrienne Es.	1. 50	
— op. 86. Souvenir de Naples, Tarentella A. m.	1. 50	
— op. 87. La Rose d'Esp. Boléro D m.	1. 50	
— op. 90. Meine Blume, Lied ohne Worte A.	1. 30	
— op. 91. Abschied von Gleichenberg, Styrienne As.	1. 50	
— op. 108. Jugend-Erinnerung, melodisches Improptu	1. 50	
Kalkbrenner, F., op. 32. Rondino Es.	1. 50	
— op. 52. Rondo favori. Nouv. Ed. Es.	1. 80	

	Mk. Pf.
Kellner, Wilh., op. 15. Frühlingsgruss, melodisches Tonstück	1. —
— op. 17. Pilger's Traum. Melodisches Tonstück	1. 50
— op. 18. Das wandernde Veilchen, Blüette	1. 50
Kinkel, Ch., op. 51. Un Message d'amour, Morceau de Salon	1. —
— op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster), Valse	1. —
Koenemann, M., Souvenir musicaux de Baden-Baden.	
No. 4. Des Waldblümleins Sehnsucht, Romance (op. 32.)	— 80
„ 5. Oh! dites lui! Transcript. sur la Romance russe (op. 33.)	1. —
„ 6. Le Couvent de Lichtenthal, Romance (mit Vign.)	1. 30
No. 1. 2. 3. 7—11. siehe Tänze u. Märsche.	
Kontski, Anton de, op. 115. Le réveil du lion, Caprice héroïque (6 Bg.) Des.	3. —
— op. 115. Le même. Ed. facilitée. D.	3. —
Koeppen, H., op. 14. Julia, Noct. F.	1. 50
— op. 17. Valeska, Fantasia-Maz. Es.	1. 30
— op. 24. Gondoliera, Tonstück D.	1. 30
— op. 27. Reiseskizzen aus Thüringen. 3 Charakterstücke.	
No. 1. Im Schwarzwald, Idylle C.	1. 30
„ 2. Kloster-Ruine Paulinzelle, Meditation	1. 30
„ 3. Kirchweih auf der Rosenau, Intermezzo	Es. 1. 30
— op. 28. Abendlied	C. 1. —
Kreutzer, C., Solo (Minuetto)	G. 1. —
Krüger, W., op. 59. Die schönsten Augen v. Sigelli, Andante-Rév.	1. 30
— op. 80. Rigoletto de Verdi, Transcr.-Fantaisie	1. 50
— op. 86. Attila, de Verdi, do.	1. 50
Krug, D., op. 274. Souv. de Rome, Mandolinata de Paladilhe, Fant. élég.	1. 80
— op. 276. Salon-Fantasia über „Es hat nicht sollen sein“ von Abt	1. 50
Kuhe, voir Catalogue spécial.	
Lamothe, G., op. 182. Fantaisie brillante sur Grziella de Lecoq	1. 50
Lange, Gust., op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder.	
* No. 1. Wie schön bist du, von Weidt	1. 50
„ 2. Im Rosenduft, v. Prinz Gustav von Schweden	1. 50
† „ 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, von Abt	1. 50
† „ 4. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von Hölzel	1. 50
* „ 5. Die Post im Walde v. Schaffer	1. 50
„ 6. Der kleine Postillon	1. 50
„ 7. Champagnerlied (Champagnerwein, du edler Wein)	1. 50
† „ 8. Trennung. Lontan dagli occhi, von Ferrari	1. 50
† „ 9. Fliege du Vöglein, Duett von Abt	1. 50
† „ 10. Aennchen im Garten, G. Hölzel	1. 50
* „ 11. Waldandacht (Der liebe Gott geht durch den Wald) v. Abt	1. 50
* „ 12. Auf Wiedersehen von Liebe	1. 50
„ 13. L'Addio à Napoli von Coltrano	1. 50
„ 14. Gute Nacht du mein herziges Kind, von Abt	1. 50
* „ 15. Czarenlied „Einst spielt ich“, von Lortzing	1. 50
* „ 16. Gute Nacht, fahr wohl, von Kücken	1. 50
„ 17. Ich kenn ein Auge das so mild, von Reichardt	1. 50
„ 18. O saget ihr (O dites lui), Russ. Romanze	1. 50
* „ 19. Die Kapelle von C. Kreutzer	1. 50
* „ 20. Das ist der Tag des Herrn (Schäfers Sonntagslied) von Kreutzer	1. 50
† „ 21. Am Neckar, am Rhein, v. Abt	1. 50
„ 22. Die schönsten Augen v. Sigelli	1. 50
† „ 23. Non è ver (Es ist nicht wahr), von Mattei	1. 50
† „ 24. Das Vaterhaus, von Fr. Abt	1. 50
* „ 25. Mein Stern, von H. Cooper	1. 50
* „ 26. Das Bild d. Rose, v. Reichardt	1. 50
* „ 27. O weine nicht, von Kücken	1. 50
„ 28. In Weidlingau, da ist der Himmel blau	1. 50
* „ 29. Zwei Aengl. braun, v. Gumbert	1. 50
† „ 30. Rothkäppchens Morgenl. v. Abt	1. 50
„ 31. Robin Adair	1. 50
* — op. 226. Grosse Fantasieüb. Motive aus Die Fledermaus v. Joh. Strauss	2. —

Mk. Pf.

Lange, Gust., op. 232. Centifolie. 100 Fantasien üb. beliebte Volkslieder in leichtem und brillantem Style.

No. 1. Hans und Liesel 1. —

„ 2. Der Tyroler und sein Kind 1. —

„ 3. Die Loreley 1. —

„ 4. Ach wie ist's möglich dann 1. —

„ 5. Den lieben langen Tag 1. —

„ 6. In einem kühlen Grunde 1. —

„ 7. Des Sommers letzte Rose 1. —

„ 8. Der rothe Sarafan 1. —

„ 9. Long, long ago 1. —

„ 10. Muss i denn zum Städtle' naus 1. —

„ 11. Wohlauf noch getrunken 1. —

„ 12. Auf der Alm 1. —

„ 13. Mein Herz ist im Hochland 1. —

„ 14. Das Mailüfterl 1. —

„ 15. Bekränzt mit Laub 1. —

„ 16. Mädle ruck, ruck, ruck 1. —

„ 17. Ich hatt' einen Kameraden 1. —

„ 18. Du du liegst mir im Herzen 1. —

* „ 19. Alpenklage, von G. Hölzel 1. —

„ 20. Wenn ich ein Vöglein wär' 1. —

„ 21. Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied) 1. —

„ 22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht 1. —

„ 23. Seht ihr drei Rosse 1. —

„ 24. Es zogen drei Burschen 1. —

„ 25. Schlaf' Herzenssöhnchen v. Weber 1. —

„ 26. Aennchen von Tharau 1. —

„ 27. Von meinen Bergen muss ich scheiden 1. —

„ 28. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus 1. —

„ 29. Soviel Stern am Himmel steh'n 1. —

„ 30. So leb' denn wohl du stilles Haus 1. —

„ 31. Die Glockenblumen v. Schottland (engl.) 1. —

„ 32. Die Blümlein, sie schlafen 1. —

„ 33. O Tannenbaum, o Tannenbaum 1. —

„ 34. Im Wald und auf der Haide 1. —

„ 35. Morgen muss ich fort von hier 1. —

„ 36. Morgenroth, Morgenroth 1. —

„ 37. Schöne Minka, ich muss scheid. 1. —

„ 38. Gott erhalte Franz den Kaiser 1. —

„ 39. Wenn ich in der Früh aufsteh' 1. —

„ 40. Schier 30 Jahre bist du alt 1. —

„ 41. Es ist bestimmt in Gottes Rath 1. —

„ 42. Ich wollt' meine Liebe ergösse 1. —

„ 43. Wer hat dich du schöner Wald 1. —

„ 44. Auf Flügeln des Gesanges 1. —

„ 45. Te deum (Ambros. Lobgesang) 1. —

„ 46. Guter Mond, du gehst so stille 1. —

„ 47. Ges. d. Meermädchen, a. Oberon 1. —

„ 48. Am Brunnen vor dem Thore 1. —

„ 49. Heute scheid' ich, morgen 1. —

„ 50. Kommt a Vogel geflogen 1. —

„ 51. Willkommen, o seliger Abend 1. —

„ 52. Mei Dirndel ist harb auf mi 1. —

„ 53. Einsam bin ich, aus Preciosa 1. —

„ 54. Steh' nur auf lieber Schweizerb. 1. —

„ 55. Hab' oft die ganze Nacht 1. —

„ 56. Die Nachtigall, Russ. Romance 1. —

„ 57. Denkst du daran, m. tapferer L. 1. —

„ 58. Tiroler sind lustig 1. —

* mit Genehmigung der Originalverleger.
† Eigenthum von Joh. André.

— op. 238. Ballerinen. Sechs leichte Tänze für kleine Hände. vollst. 3. —

No. 1. Marsch. No. 2. Polonaise à 1. —

„ 3. Walzer. „ 4. Polka à 1. —

„ 5. Ländler. „ 6. Galopp à 1. —

— Dasselbe in einem Heft mit elegantem Cartonumschlag unter dem Titel „Weihnachtsalbum für die liebe Jugend“ (hochfeine Ausstattung) netto 3. —

— op. 241. Antiquités musicales. Transcriptions.

No. 1. Beethoven, Adelaide 1. 50

„ 2. Ernst, Elégie 1. 50

„ 3. Stradella, Kirchen-Arie 1. 50

„ 4. Luther, Ein' feste Burg 1. 50

„ 5. La Romanesca 1. 50

— op. 243. Mimosen. 16 leichte melodische Klavierstücke f. Kinder, in fortschreitender Folge geordnet Heft 1—4. à 1. 50

In einzelnen Nummern. No. 1—16. à — 60

Heft I. 1. Vorspiel. 2. Goldne Träume. 3. Frohes Begegnen. 4. Im Aehrenfelde.

Heft II. 5. Frühlingsboten. 6. Mailied. 7. Kinderspiel. 8. Einsames Kind.

Heft III. 9. Freundschaftliche Landschaft. 10. Soldaten-Marsch. 11. Kindes Glück. 12. Abendgesang.

Heft IV. 13. Kind und Kuckuk. 14. Unter fremdem Himmel. 15. Festlicher Aufzug. 16. Auf Wiedersehn.

Mk. Pf.

Lange, Gust., op. 243. Weihnachts-gabe für die lieben Kleinen. 16 melodische Klavierstücke, in fort-schreitender Folge geordnet (hoch-feine brillante Ausstattung) <i>netto</i>	4. —
— op. 246. Aquarellen. 4 kleine Ton-bilder als Vortragsstücke für Kinder vollst.	2. 60
No. 1. In Reih' und Glied	1. —
„ 2. Willkommen im Grünen	1. —
„ 3. Unter der Linde	1. —
„ 4. Im Sonnenschein	1. —
— op. 245. Wenn ich dein gedenke. Meditation 2. Aufl.	1. 50
— op. 246. Mary's Traum. Melodi-sches Tonstück	1. 50
— op. 247. Ueber Land und Meer. Salon-Polka	1. 50
— op. 248. Holder Jugendtraum. Tran-scription aus Die Hochländer von Fr. v. Holstein	1. 30
— op. 256. No. 1. Le Carnaval de Venice	1. 50
Lebeau, Alfred, op. 106. Stella Maris. Prière à la vierge de Ch. Gounod. Fantaisie-Transcription	1. 30
— op. 118. Il Sospiro, Valse	1. 80
— op. 121. Danse aux flambeaux, Air favori de Louis XIV.	1. —
Lecarpentier, A., op. 100. Fantaisie sur Obéron	1. 50
† Lefébure-Wély, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale.	
No. 1. Les Echos de la Loire F.	— 80
„ 2. Les Noces au Village D.	— 80
„ 3. L'Arabe As.	— 80
† — op. 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne. Nouv. Edit. orig. Des.	1. —
† — op. 60. Le calme du soir, Noct. As.	— 80
† — op. 65. L'artrait militaire, Caprice de genre C.	1. 30
† — op. 71. La garde montante F.	1. 30
† — L'heure de la prière, Nocturne. C.	1. —
† Eigenthum von Joh. André.	
Lege, W., op. 45. Farewell (früher Entsagung), Melodie	1. 30
— op. 61. Die Sylphide, Polka-Caprice	1. —
— op. 62. Alpenglöckchen, Tonstück	1. —
Léonard, Raphaël, op. 16. Königs-husaren. Marche brillante (m. Vig.)	1. 50
Leybach, J., op. 3. 1r Nocturne. As.	1. 30
— op. 4. 2me Nocturne Des.	1. 30
— op. 5. Fant. sur un thème allemand	2. —
— op. 17. Pensée d'une jeune fille, Mazurka As.	1. 80
Löschhorn, A., op. 106. No. 18. Syl-phide, Tonbild (besond. Abdruck aus op. 106.)	1. —
— op. 107. Fantaisie brill. sur Don Carlos de Verdi	1. 80
Löw, Jos., op. 328. Improptu, Etüde	1. —
Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Mélancolie et Tristesse. 2 Nocturnes. Nouvelle Edition Ges. F. m.	1. 80
Magnus, D., op. 51. Steeple Chase, grand Galop	1. —
— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque	1. 50
Marcellhou, G., Le Torrent, grande Valse brillante et facile	Es. 1. 50
Mattei, Tito, op. 18. La Danse des feuilles, Morceau de Salon Es.	1. 50
— op. 22. Grande Valse de Concert (Tourbillon) As.	1. 80
— op. 22. Le Tourbillon. Gr. Valse de Concert. Edit. facilitée As.	1. 50
— op. 23. Une Perle, More. de S. Des.	2. —
— op. 27. Bouquet des fleurs, Valse brillante As.	2. 60
— op. 27. Le même, Edit. facilitée	1. 50
— op. 30. Una notte d'estate. 2de Nocturne. 2de Edit. B.	1. 50
Mayer, Ch., Gr. Toccata. N. Ausg. E.	1. 50
— op. 31. Six Etudes célèbres	4. 60
No. 1. F. m. 80 Pf. No. 4. A. 1. —	
„ 2. Des. 80 Pf. „ 5. Fism. — 80	
„ 3. C. m. Mk. 1. „ 6. C. 1. 50	
— op. 33. Variat. brillantes sur la dernière pensée de Weber. N. Edit	2. 60
— op. 125. La Gracieuse, Valse br. Es.	2. —
— op. 126. Second Galop militaire Es.	1. 80
— op. 127. Humoresken, drei Etuden	2. 60
— op. 142. Zwölf charakterist. Etuden (Novellen.) Heft 1—4 à	4. 60
Dieselben in einz. Nos. à 1. 50 u. 2. —	
— op. 153. 5 grandes Etudes caract.	5. 20
No. 1. E. m. Mk. 1. — No. 4. Es. 1. —	
„ 2. E. „ 1. 50 „ 5. H. 1. —	
„ 3. Fis. „ 1. 50	

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André a Offenbach s. M.

Lettre Me—Sm.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
Mers, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante — 80	Poson, M., op. 2. Rêverie du Soir, Chanson sans paroles . . . As. 1. 30	Satter, G., op. 24. Martha, Paraphrase de Concert N. Ed. revue et augm. 2. —	Siewert, Heinn., op. 66. Gedenke mein Melodisches Tonstück . . — 80
— Quartett „A te o cara“ Puritani 1. —	Puehtler, W. Maria, op. 14. Romanze 1. 50	— op. 25. Trois Morceaux Rococo. No. 1. Menuet du Boudoir . . . 1. —	— op. 67. Maiglöckchens Läuten, Salonstück. 4. Aufl. mit Vignette 1. 30
Michaelis, Th., op. 96. Alpenklänge. Solo für Cornet à pistons. Ausg. für Pianoforte solo 1. 50	— op. 21. Canzonetta . . . 1. 50	„ 2. Les Avenx de Galathée . . . 1. —	— op. 72. Freundliche Erinnerung, Rheinländer . . . — 80
Mölling, Theod., op. 28. Dance de la Reine de Mai (Dance of the May Queen), Capriccio . . . 1. 50	Raff, J., op. 1. Sérénade. 2me Edit. B. 1. 50	„ 3. Les Colombes de Versailles . . . 1. —	— op. 73. Austiefstem Herzensgrunde, lyrisches Tonstück . . . 1. 30
— op. 44. Retour de Printemps (Return of Spring), Polka brillante 1. 50	Reinecke, C., op. 86. Bilderaus Süden, vier Fantasiestücke . . . compl. 2. 60	— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2me Edit. revue . . 2. 60	— op. 74. Lieder-Quadrille, siehe „Tänze für Pianoforte.“
— op. 61. Wintervergügen (Plaisirs d'Hiver), Galopp 1. 50	„ 1. Unter Cypressen . . . Cm. — 80	— op. 42. La Juive d'Halévy. Paraphrase de Concert. 2me Ed. revue 2. 60	— op. 75. Waldbächlein, Melod. Tonst. 1. —
Moniot, E., op. 20. Le Crépuscule, Rêverie (Tremolo facile). 2me Edit. 1. —	„ 2. Bolero . . . Gm. 1. —	— op. 43. Pèlerinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Capr. . . 2. —	— op. 77. Bunte Blätter, 9 Charakterstücke im leichten Stile, ohne Octaven, für die Jugend . . . 1. 50
Moscheles Ign., op. 18. 3 Rondos. Nouv. Edition . . . 1. 80	„ 3. Gondoliera . . . As. 1. —	— op. 44. Fest-Polonaise . . . 2. —	— op. 81. Goldelse. Rheinländer . . 1. 30
Einzeln: No. 1. 2. 3. . . B. G. D. à — 80	Richard, Eug., op. 32. Perles du Salon, Nouveautés du jour. Morceaux sur des thèmes célèbres.	Sätze, einzelne, aus klassischen Werken. W. A. Mozart.	— op. 83. Frühlingsglocken. Salonstück . . . 1. 30
— op. 49. Sonate mélancol. N. Ed. Fism. 2. —	No. 1. Au bord de la mer, Mélodie de Schubert . . . 1. —	No. 1. Fantasia a. Fant. u. Son. Cm. 2 1/2 Bg. . . 1. 30	— op. 84. Treues Gedenken. Melodisches Tonstück . . . 1. 30
— op. 53. Polonaise brill. N. Ed. F. 1. 50	„ 2. Ave Maria de Gounod (Bach) . . 1. 30	„ 2. Sonate a. Fant. u. Son. C. 4 Bg. 2. —	— op. 90. Schneeglöckchens Läuten. Charact. Tonstück . . . 1. 50
— op. 54. Les Charmes de Paris, Introd. et Rondo brillante. N. E. 1. 50	„ 3. Cujus animam de Stabat Mater de Rossini . . . 1. 30	„ 3. Rondo (C.) a. Son. No. 11. 2 1/2 „ 1. 30	Sloper, Linds y, op. 44. La Zingara. Die Zigeunerin . . . 1. 50
Müller, J. E., op. 153. Feuilles tombantes. Rêverie automnale . . . 1. 30	„ 4. Air de Grâce de Robert le D. 1. 30	„ 4. Rondo alla turca (A. m.) aus Sonate No. 4. 1 1/2 Bg. . . — 80	Smith, Boyton, op. 10. Illustrat. opératiques, Morceaux élégants et non difficiles (I.)
— op. 154. La Prière d'un moine (Monk's Prayer). Scène relig. . . 1. 50	„ 5. Ich wollt, meine Lieb'. Es ist bestimmt, de Mendelssohn . . 1. 30	L. van Beethoven.	No. 1. Auber, La Muette de Portici . . 1. 50
Mulder, R., op. 37. La Gioia. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Pf. allein 1. 50	„ 6. Auf Flügeln d. Gesanges do. 1. —	No. 5. Marcia funebre (op. 26.) 1 Bg. — 60	„ 2. Verdi, Ernani . . . 1. 50
Naus, Th., op. 22. Lizzie, Salon-Polka 1. 30	„ 7. Quatuor cél. de Rigolotto . . 1. 30	„ 6. do. aus Sinfonie eroica 2 1/2 Bg. 1. 30	„ 3. — Rigoletto . . . 1. 50
Neldy, A. B., op. 12. Himmelsruf (La voix du ciel), Rêverie . . . B. 1. 30	„ 8. O dumein holder Abendstern, de Tannhäuser de Wagner . . 1. 30	„ 7. Andante a. 1te (C.) Sinf. 2 Bg. 1. —	„ 4. Rossini, Semiramide . . . 1. 50
Nesvadba, J., op. 17. Loreley-Paraphrase bearb. v. J. B. André . . 1. 30	„ 9. Kaschte, Défilir-Marche . . . 1. 30	„ 8. Andante a. 5te (Cm.) Sinf. 2 1/2 Bg. 1. 30	„ 5. Donizetti, Elisire d'amore . . . 1. 50
— op. 32. Paraphrase über „Wieschön bist du“, nach Weidt . . . 1. 50	„ 10. Schubert, Ave Maria, transc. 1. —	„ 9. Allegretto a. 7te (A.) Sinf. 2 Bg. 1. —	„ 6. — Belisario . . . 1. 50
Neustedt, Ch., op. 182. Fantaisie Transcription sur Gaziella (la petite Mariée) de Lecocq . . . 1. 80	„ 11. Strauss, Radetzky-Marsch . . 1. 30	„ 10. Allegretto scherzando aus 8te Sinfonie (B.) 1 1/2 Bg. . . — 80	— op. 13. Illustrations opérat. (II.)
Nordm., R., The Nun's Prayer, Prière de la Religieuse d'Oberthur 1. 30	„ 12. Wilhelm, C., Wacht am Rhein 1. 30	„ 11. Weber, Rondo a. op. 11. C. 3 Bg. 1. 50	No. 1. Rossini, Guillaume Tell . . . 1. 50
Oesten, Th., op. 133. 3 Klavierstücke. No. 1. In heimlich trauriger Stunde 1. 30	„ 13. Sérénade italienne . . . 1. 50	„ 12. Haydn, Finale aus Sinfonie in G. 2 1/2 Bg. . . 1. 30	„ 2. Bellini, Sonnambula . . . 1. 50
„ 2. Traunkönigs Hochzeitsm. . . 1. 30	„ 14. Einsam bin ich nicht alleine, aus Preciosa von Weber . . . 1. —	„ 13. Haydn, Menuett aus Sinfonie in Es. 1 1/2 Bg. . . — 80	„ 3. Meyerbeer, Robert le Diable . . 1. 50
„ 3. Beim schäumenden Becher . . 1. 30	„ 15. Rothkäppchen's Morgenlied, aus Rothkäppchen von Abt . . 1. —	„ 14. Mozart, Menuett aus Sinfonie in Es. 1 1/2 Bg. . . — 80	„ 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor 1. 50
— op. 173. Frühlingsknospen, 12 Tonstücke, siehe Jugendmusik. . . 1. 30	Richards, Brinley, op. 3. Kommin den Garten (Come into the garden), Mélodie de Balfe . . . Es. 1. 30	„ 15. Haydn, Largo cantabile aus Sinfonie in D. (1 1/2 Bg.) . . — 80	„ 5. Mozart, Don Juan . . . 1. 50
— op. 370. Nereidenreigen, Klavierst. 1. 30	— op. 4. Herz, mein Herz, Salonst. Es. 1. 30	„ 16. Hummel, Andante aus dem Septett op. 74. (1 1/2 Bg.) F. — 80	„ 6. — Die Zauberflöte . . . 1. 50
— op. 371. Im Kiosk, orientalisches Schlummerlied . . . Am. 1. 30	— op. 5. C'est une fille charmante, que j'aime, Romance . . . B. 1. 30	„ 17. Mozart, Andante aus Sérénade in Cm. (1 1/2 Bg.) . . — 80	— op. 15. Illustrations opérat. (III.)
— op. 372. Mondnacht auf der Alm, Idylle . . . Es. 1. 30	— op. 6. Comenel ciels'adora, Romance célèbre, chantée par Giuglini B. 1. 30	„ 18. Mozart, Larghetto a. d. Clar-Quintett op. 108. (1 1/2 Bg.) D. — 80	No. 1. Offenbach, Orphée aux Enfers 1. 50
— op. 381. Vreneli, Tyrolienne C. 1. 30	— op. 14. Estella, grosser Walzer As. 2. —	„ 19. Händel, Minuetto a. Samson (1 B.) — 50	„ 2. Beethoven, Fidelio . . . 1. 50
— op. 382. Con amore, Notturmo Es. 1. 30	— op. 18. Soldatenchor aus Faust von Gounod, Transcription . . . B. 1. 30	„ 20. Mozart, Adagio in C. aus dem Clar-Concert op. 107 (2 Bg.) 1. —	„ 3. Spontini, La Vestale . . . 1. 50
— op. 383. Frühlingsklänge . . . G. 1. 50	— op. 19. Sancta Maria, Chor aus Dinorah, Transcription . . . As. 1. —	„ 21. Mozart, Andante a. d. Quart. No. 7. D. (1 1/2 Bg.) . . — 80	„ 4. Gluck, Iphigénie en Tauride . . 1. 50
— op. 412. Venetianische Barcarole Es. 1. 30	— op. 23. Wenn die Elfen (When the elves) aus Bernsteinhexe v. Wallau übertragen . . . As. 1. 30	„ 22. Beethoven, Andante m. Variat. a. Quart. op. 18. No. 5. A. (2 1/2 Bg.) 1. 30	„ 5. Bellini, Beatrice di Tenda . . . 1. 50
— op. 413. Lockvögelin, Klavierst. F. 1. 50	— op. 24. Picciola, ou le Chant du Captif, Romance . . . As. 1. 30	„ 23. Beethoven, Andante mit Var. aus Septett op. 20. (2 Bg.) 1. —	„ 6. Mozart, Les Noces de Figaro 1. 50
— op. 414. Silberperlen, Klavierst. G. 1. 30	— op. 25. Sibylle, Romance . . . Es. 1. 30	„ 24. Mozart, Gavotte aus Balletmusik aus Idomeneo (1 Bg.) G. — 60	— op. 30. Illustrations opérat. (V.)
Oliver, C. M. E., op. 41. Die Silberglocke (Silver Bell), Romanze. 2. Aufl. 1. 30	— op. 26. Victoria, Nocturne . . . Es. 1. 30	„ 25. Schubert, Franz, Menuett in H. m. aus op. 78. (1 Bg.) — 60	No. 1. Donizetti, Don Pasquale . . . 1. 80
Pacher, Aug., op. 29. Vision du Paradis, Mazurka de Salon . . . 1. —	— op. 27. Die Klosterkirche (The Monastery), Salonstück . . . As. 1. 30	„ 26. Beethoven, L. van, Adagio aus Concert op. 15. (2 Bg.) As. 1. —	„ 2. Bellini, Norma . . . 1. 80
Pauer, E., op. 6. 3 Romanzen. Nouv. Ed. 2. —	— op. 28. Ethel, Romance . . . Es. 1. 30	„ 27. Schubert, Franz, Menuett aus dem Am.-Quartett (1 1/2 Bg.) — 80	„ 3. Auber, Fra Diavolo . . . 1. 80
— op. 17. Scherzo . . . 1. 30	— op. 34. Träumerei, Romanze E. 1. 30	„ 28. Haydn, Jos., Rondo all' ungarese (Gipsy Rondo) aus Trio No. 5 in G. (2 Bg.) 1. —	„ 4. Verdi, La Traviata . . . 1. 80
— op. 18. Deux Morceaux de Salon. Nouv. Edition.	— op. 37. Wanderers Traum, Rom. Es. 1. —	„ 29. Bach, J., Seb., Gavotte aus der 2ten Viol.-Sonate (1 1/2 Bg.) — 80	„ 5. Rossini, La Gazza ladra . . . 1. 80
No. 1. Etude de Concert . . . 1. 30	— op. 60. Marie, Nocturne . . . Des. 1. 30	Schmidt, O., op. 3. La petite Chapelle 1. —	„ 6. Donizetti, La Fille du Régiment 1. 80
„ 2. Marche hongroise . . . 1. 30	— op. 67. No. 1. In der Ferne (En Absence), Romance . . . Es. 1. 30	Schmitt, Aloys, op. 130. Rondolettos No. 1. C. No. 2. G. . . à 1. —	— op. 33. Illustrations opérat. (VI.)
Peltran, Oscar, op. 7. Zwei Idyllen. No. 1. Alpenrose und Edelweiss 1. —	— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es. 1. 30	„ 3. Präludium u. Rondoletto Dm. 1. 80	No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia . . 1. 80
„ 2. Neapolitanischer Schiffertanz 1. —	— op. 71. Der Vögelin Abendlied [Am Abend] (Warblings at eve), Rom. Es. 1. 30	— op. 133. Improptu . . . Dm. 1. 50	„ 2. Lortzing, Czár u. Zimmermann 1. 80
— op. 9. Abschied der Sennen von den Bergen, Improptu . . . — 80	Rosenhain, J., op. 87. Rondo (4me Solo de Concours) . . . 1. 30	Schmitt, Jaques, op. 6. Nocturne. Nouv. Edit. par Louis Köhler Es. — 80	„ 3. Verdi, I Lombardi . . . 1. 80
Pergolesi, Célèbre Sicilliana (Nina), gespielt von Frau W. Szarvady, geb. Klaus . . . Gm. — 60	— op. 88. Styriennes nationales. Souvenir d'Ischl. Fant.-Trascript. . . 1. 50	— op. 29. Sonatine, 3me Edit. . . B. 1. —	„ 4. Weber, Freischütz . . . 1. 80
Philips, Eugen, op. 16. Improptu (Saltarella) . . . Am. 1. 80	Rubinstein, A., op. 8. 2 Mélodies 1. 30	Schubert, Franz, op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises . . . 1. 30	„ 5. Flotow, Stradella . . . 1. 80
— op. 19. 3 Fantasiestücke vollst. 2. —	Rüfer, Ph., op. 20. Adagio aus dem Streichquartett in Dmoll, bearb. vom Componisten . . . 1. 30	— op. 50. 34 Valses sentimentales 2. 30	„ 6. Verdi, Le Troubadour . . . 1. 80
No. 1. Stilles Glück . . . G. 1. 30	— op. 22. 4 Klavierstücke complet 2. 30	— op. 77. Valses nobles . . . 1. 50	Smith, Sidney, op. 5. The hardy Norseman, Fantaisie brillante . . . A. 1. 50
„ 2. Romanze . . . D. 1. —	No. 1. Hm. 80 Pf. No. 2. F. — 60	— op. 90. Vier Improptus.	— op. 6. La Dame blanche, Fant. élég. 1. 80
„ 3. Wanderlust . . . Gm. 1. —	„ 3. G. 80 „ „ 4. B. 1. —	No. 1-4. . . C. Es. G. As. à 1. 50	— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcription brillante du Finale du 2d Acte . . . Des. 1. 80
Pieczonka, A., op. 21. Vive l'amour, Morceau chevaleresque . . . 1. 30	— op. 27. 6 Klavierstücke Heft I 1. 50	— op. 94. Moments musicales . . . 2. 60	— op. 8. Tarantelle brillante . . . Em. 1. 80
— op. 23. Cupidon, Nocturne érotiq. 1. 30	Hieraus No. 6 mit Declamation von Dr. L. Hoffmann . . . B. 1. —	— Les mêmes en 2 Cahiers. Cah. 1. 2. à 1. 50	— op. 9. La Gaité, grand Galop brill. 1. 80
— op. 24. Rondo villageois . . . 1. —	Rummel, J., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre . . . cpl. 5. 20	— op. 103. Fantaisie transc. p. Piano à 2 ms. par Louis Köhler . . . 1. 80	— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcription brill. . . 1. 80
— op. 27. Danse des Ondes (Dancing Waves), Morceau de Salon . . . 1. 80	„ Les mêmes en 4 Cahiers . . à 1. 80	— op. 142. 4 Improptus.	— op. 11. La Harpe aëolienne, Morceau de Salon . . . 1. 50
Popp, Wilh., op. 231. 6 Charakterst. No. 1. Treue Liebe, Romanze . . 1. 30	Rüttinger, K., Zitherklänge (leicht bearbeitet). Mit Vignette C. — 80	No. 1. Fm. Mk. 1. 80. No. 3. B. 1. 30	— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Servais transcrite et variée . . 1. 80
„ 2. Zigeunerfest in der Pusztá 1. 30	Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . . E. 1. —	„ 2. As. „ 1. — „ 4. Fm. 1. 80	— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morceau caractèr. 1. 80
„ 3. Blumenkönigin, kl. Fantasie 1. 30	— op. 22. Ballade . . . A. 1. 80	Lieder, voir H. Cramer.	— op. 14. The Lily of the Valley (Mäi-blümchen), Mazurka . . . 2. —
„ 4. Reizende Gärtnerin, Humor. 1. 30	— op. 23. Invitation à la Polka, Caprice de Concert . . . Es. 1. 50	Schubert, F. F., op. 9. Dimanche Matin 1. —	— op. 15. The March of the Men of Harlech, Fantaisie brillante sur la Marche favorite anglaise . . 2. —
„ 5. Eine Gondelfahrt in Neapel, Barcarolle . . . 1. 30	— op. 27. Ballade bohémienne Zigeuner-Ballade, Transcription Fm. 1. 50	— op. 10. Improptu . . . C. 1. 30	— op. 16. Der Freischütz, grande Fantaisie de Concert . . . Es. 2. 30
„ 6. Guten Tag, Humoreske . . . 1. 30	— op. 28. Idylle . . . Es. 1. —	— op. 11. Gondellied . . . F. 1. —	— op. 22. La Cascade de Rubis, Morceau élégant . . . E. 1. 80
— op. 235. La Gracieuse, Valse de Salon . . . Es. 1. 80	— Menuett aus Beethoven's Serenade f. Violine, Alt und Vlllo., Transcr. D. 1. —	— op. 12. Mazurka . . . Fm. 1. 50	— op. 23. Fête champêtre, Morceau brillant . . . As. 1. 50
— op. 249. La Campanella, Morceau de Salon . . . C. 1. 80		Sienold, Ch., op. 7. 2me Mazurka E. 1. 50	— op. 25. Mazurka des Ulans . . . 1. 50
		— op. 9. Sérénade . . . B. 1. 30	— op. 26. Waldestrum (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . 1. 80
		— op. 10. Souvenir de Spa, Polke br. 1. 30	