COMPOSITIONS
POUR PIANO
PAR
N. STCHERBATCHEFF.

	M.	Pf.	R.	C.
Op. 8. **Féeries et Pantomimes.** Scènes et Morceaux détachés. Première Série. Complet	5	—	2	50
Séparément:				
No. 1. Prologue symphonique	1	—	—	50
No. 2. Au jardin. Saynette	—	80	—	40
No. 3. Au rouet. Bluette	—	80	—	40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1	30	—	65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—	80	—	40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—	80	—	40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—	80	—	40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1	50	—	75
— Deuxième Série. Complet	5	—	2	50
Séparément:				
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1	50	—	75
No. 10. Chœur dansé	—	80	—	40
No. 11. Marguerite. Balladette	—	80	—	40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—	60	—	30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—	80	—	40
No. 14. Chinoiseries	—	80	—	40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit.	—	60	—	30
No. 16. Epilogue dramatique	1	—	—	50
Op. 15. **Mosaïque.** Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5	—	2	50
Séparément:				
No. 1. Rêverie-Prélude	—	80	—	40
No. 2. Orientale	—	80	—	40
No. 3. Elégie	—	80	—	40
No. 4. Guitare	1	30	—	65
No. 5. Valse-Intermezzo	—	80	—	40
No. 6. Pervenche	—	80	—	40
No. 7. Marionnettes	1	50	—	75

	M.	Pf.	R.	C.
Op. 16. **5 Mazurkas.** Complet	3	—	1	50
Séparément:				
No. 1	—	80	—	40
No. 2	—	80	—	40
No. 3	—	80	—	40
No. 4	—	80	—	40
No. 5	—	80	—	40
Op. 17. **Scherzo-Caprice**	2	—	1	—
Op. 18. **Echos du Passé.** 2 Morceaux. Complet	2	—	1	—
Séparément:				
No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	1	—	—	50
No. 2. Rondo joyeux	1	—	—	50
Op. 19. **Grande Etude** en FA mineur	2	—	1	—
Op. 20. **2 Préludes** en SI bém. mineur. Complet	1	50	—	75
Séparément:				
No. 1. Chasse neige	—	60	—	30
No. 2. Presto agitato	1	—	—	50
Op. 21. **Pages intimes.** 3 Simili-Valses. Complet	2	50	1	25
Séparément:				
No. 1	—	80	—	40
No. 2	1	—	—	50
No. 3	1	—	—	50
Op. 22. **„Allegro appassionato."** Impromptu-Etude	1	50	—	75
Op. 23. **3 Idylles.** Complet	3	—	1	50
Séparément:				
No. 1. L'étoile du berger	—.60	—.25	[redacted]	
No. 2. En passant l'eau	1	50	—	75
No. 3. Songerie dans les bois	1	—	—	50
Op. 25. **Les Solitudes.** 3 „Andante-Interludia". Complet	3	—	1	50
Séparément:				
No. 1. Méditation	1	50	—	75
No. 2. Soir d'été	—	80	—	40
No. 3. Clair de lune	—	80	—	40
Op. 26. **Fantaisies-Etudes** (formant suite)	6	—	3	—

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.

L' étoile du berger.

N. Stcherbatcheff, Op. 23 No 1.

Moderato assai. M.M. ♩.=60.

Piano.

mp *molto tranquillo*

pp

poco rall.

a tempo

dolce

p

43. 369

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

cresc.

dim. e rit. - - -

a tempo

p *molto dolce*
quasi arpa

armonioso

Ped.

poco a poco ritard. e dim.

I. Tempo.

p semplice

marcato

cresc.

p

Sostenuto.

rit.

pp

rinforz.

tranquillo

armonioso

p

dolciss.

Ped.

quasi arpa

sempre legato

col Ped.

Ped.

perdendo

pp