L'AFFRICANA

Opera seria in cinque Atti.

MUSICA DI

C. MEYERBEER.

SINFONIA — PREZZO 3f

ATTO I.

		Prezzo.
Nº 1. ROMANZA. (Soprano.)	Del Ta_go spondo ad_dio Ad_dio mio sol a_mor!	5f
Nº 1bis. LA STESSA. Trasp: per Mezzo-Soprano o Contralto.	Del Ta_go spondo ad_dio Ad_dio mio sol a_mor!	5f
	Cantato dalla Sigra Battu, e dai Sigri Belval, e Castelmary.	
Nº 2. TERZETTINO.	O per do_ver o per pruden_za nascondi il pian_to	6f
Nº 3. PREGHIERA. Estratta dal Finale	Tu che la Terra a_do_ra Pa_ce nell'alme in_fondi	5f

ATTO II.

Nº 4. ARIA DEL SONNO. (Soprano.)	In grem_bo a me fi_glio del sol Glo_rio_so in campo a_	7f50
Nº 4bis. LA STESSA. Trasp: per Mezzo-Soprano.	In grem_bo a me fi_glio del sol Glo_rio_so in campo a_	7f50
Nº 5. ARIA. (Baritono.)	Fi_glia dei Re a te lo_maggio a te l'omaggio	7f50
Nº 5bis. LA STESSA. Trasp: per Tenore.	Fi_glia dei Re a te lo_maggio a te l'omaggio	7f50
Nº 6. DUETTO.	In_vano lor impossente sabbia Ma vince in quest'or_co il	9f

ATTO III

Nº 8. CORO DI DONNE.	Leggiero e rapido il na_ Leggiero e rapido il na_vi_glio	5f
Nº 9. QUARTETTO. Coro di Marinari.	Su, su mari_nar l'equipaggio in pie l'equipag_gio	7f50
Nº 10. PREGHIERA. Doppio Coro.	O grande San Do_me_ni_co Dell' in_fe_del ter_	5f
Nº 11. BALLATA. (Baritono.)	A_da_mas_tor Re delle onde profonde al suon del vento,	6f
Nº 11bis. LA STESSA. Trasp: per Tenore	A_da_mas_tor Re dell' onde profonde al suon del vento,	6f
Nº 12. DUETTO.	Qual des_tin giusto Ciel! o qual cieco de_li_ro	9f

ATTO IV

		Prezzo.
Nº 15. GRAND' ARIA. (Tenore)	O Pa_ra_di_so in Ter_ra sce_so	6f
Nº 15bis. LA STESSA. Trasp: per Baritono.	O Pa_ra_di_so in Ter_ra sce_so	6f
Nº 16. CAVATINA (Baritono.)	A_ver_la tanto a_mata E in questo Dì fa_tal	5f50
Nº 16bis. LA STESSA. Trasp: per Basso.	A_ver_la tanto a_mata E in questo Dì fa_tal	5f50
Nº 16a. INVOCAZIONE a Brahma. Scena per Baritono o Basso.	Po_pol o_di il mio parlar: Gli Dei dell'Indos_tan	5f50
Nº 17. GRAN DUETTO.	Eb_ben fuggi da me, Crudel! colla tua glo_ria	9f
Nº 17bis. MELODIA. Estratta dal Duetto, per Tenore	Se_li_ca, mio ben, ah! tu re_gni sul mio co_re	3f
Nº 17ter. LA STESSA. Trasp: per Baritono.	Se_li_ca mio ben ah tu re_gni sul mio co_re	3f

ATTO V.

Nº 19. ARIOSO. (Soprano.)	Dol_ci piante, nuo_vi fior O_dezzo che m'inebria il co_re	5f
Nº 20. GRAN DUETTO.	In pria che l'i_ra mi_a co_man_di,	9f
Nº 21. GRAN SCENA. del Mancenillier.	Da qui io vedo il Mar im_menso, e senza fi_ne	9f
Nº 21bis. CAVATINA. Estratta dalla Scena precedente.	Già l'odio m'abbando_na, nel Cor non ho li_vor	4f
Nº 22a. ARIETTA. Estratta dalla Scena precedente.	Dal dol_ce can_to un Ci_gno so_pra bianca nu_be	5f
Nº 22b. LA STESSA. Trasp: per Mezzo-Soprano o Contralto.	Dal dol_ce can_to un Ci_gno so_pra bianca nu_be	5f

GRAN MARCIA INDIANA — ARIE DEL BALLO — MARCIA RELIGIOSA

PARTIZIONE di CANTO con accompto di PIANOFORTE, con traduzione ITALIANA e tedesca, in 8vo PREZZO NET: 20f.

La STESSA per PIANOFORTE SOLO, in 8vo PREZZO NET: 12f.

Ancienne maison BRANDUS

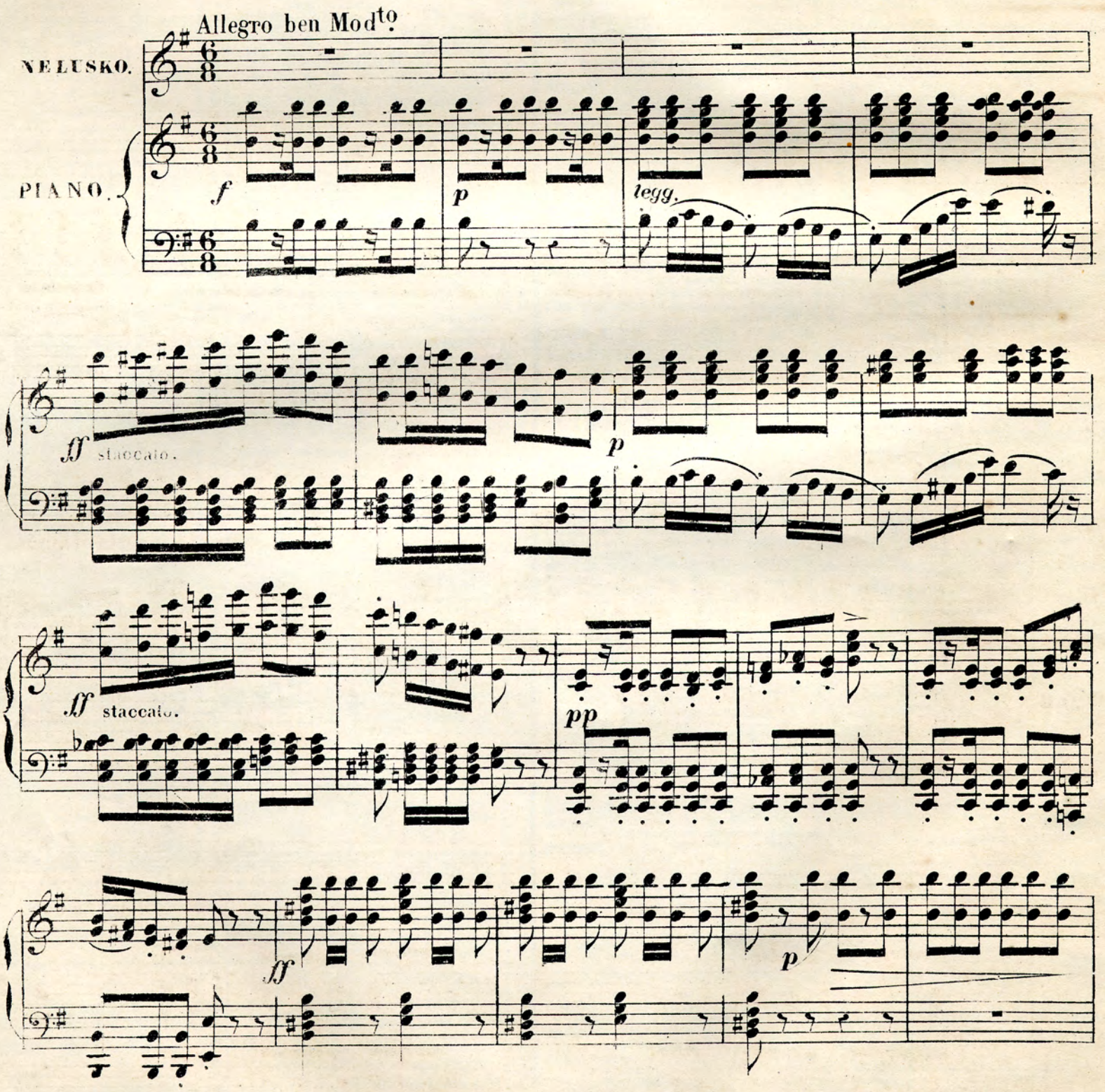
Paris, Ph. MAQUET & Cie, Éditeurs, rue Richelieu, 103.

N°11)

L'AFFRICANA

BALLATA

Eseguita dal Sig.r FAURE.



BRANDUS et DUFOUR, éditeurs. Ed. D. 1,043 (11) à Paris, r. Richelieu, 105.

f *con energia scortese*

A - da - mas - tor Re dell' on - de pro - fon - de al suo del ven - to sull'

sp *legg:*

ac - que s'a - van - za, e se col piè se col piè ur - ta il mar,

sp

guai, a voi, guai, a' voi, guai se col piè, se col piè urta il mar

p

cresc *dim*

quasi parlato

p

guardate è la

p

guardate è la

a tempo.

pp

p *martellate.*

al chia-ror cu-po dei lampi del fuo-co, ei già s'i-nol-tra già

pp

re-gna sul mar fi-no al ciel l'on-de

cresc.

p *cres poco a poco.*

p

ne re sol-le-va scam-po non

p

cresc.

fp

cres poco

p

v'ha, non v'ha tom-ba per l'em-pio nè scam-po nè

dim.

pp

a poco.

poco rall.

dim.

pp

tom-ba per voi, non v'ha, no per voi, no non v'ha, ah non

1º *tempo.*

poco cresc

1º *tempo cresc.*

f

f

p

dim

lo stesso movimento

f

v'ha, e va-no il tre-mar, e va-no il tre- -mar, ha, ha, ha, ha, ha,

mf

cresc.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Co- -

f

in misura

p

ben staccato

-rag-gio al-le ve-le, fin-che n'è tem-po an-co-ra, su- -

Presto

ben marcato

-gli al-be-ri sos-pe-si pre-ve-ni-te l'u-ra-gan fa-tal, ei

p

cresc.

poco meno

già mi-nac-cio-so s'a-van-za ed a pre a in ghiot-tir vi gli a-bis-si pro-

legg

p

fon_di del mar.

f *dolce* *p*

f si gli a_bissi del mar si gli a_bissi del mar, *f* del ___ mar.

marcato *f* *sec* *f*

1º Tempo.

ah, voi ten_ta_te or_go_glio_si in sen_sa_ti

fp *p*

A_da_mas_tor il gi_gan_te del ma_re, la vec_chia Eu_ro_pa al no_

p

_vel O - ce - an, lan - ciar o - sa u - na sfi - da

fp tr p

cresc. quasi parlato pp

che giunge sui van_ni dell' u - ra_gan! guardate è la,

a tempo.

cresc. dim. pp

pp p martellate.

guardate è la, al chia_ror cupo_ dei lampi del fuo_co,

cresc.

ei, gia s'i_nol_tra già regna sul_mar fi - _no al ciel l'on - de

p cresc. poco a poco.

p *cresc.*

ne - - - - re sol - le - - va - scam - po non v'ha, non v'ha

fp *cres poco a poco*

dim. *pp* 1°. tempo.

tom - - ba per l'em - pio, nè scam - po nè tom - ba per voi, non

poco rall. *dim.* *pp* 1°. tempo. *cresc.*

poco cres. *p* *f*

v'ha. no per voi, no non v'ha, ah non v'ha, è va-no il tre -

f *p* *dim*

lo stesso movimento *cresc.*

- mar, è va-no il tre - - mar, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

cres

ben staccato

f Presto

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha Co - - rag - gio al - le

in misura

p

ben marcato

ve - le, fin - che nè tempo an - co - ra, su - gli a - bis - si sos - pe - si pre - ve -

- ni - te l'u - ra - gan fa - tal, ei già mi - nac - cio - so s'a - van - za ed apre a in ghiot

p poco meno

legg:

p

- tir - vi gli a - bissi profon - di del mar

p

f si gli a - bissi del mar, si gli a - bis - si del mar, *ff* del - - mar!

marcato

f sec

Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cite Bergère, Paris

ROMANCES, MÉLODIES, BALLADES, TYROLIENNES, CHANSONNETTES, ETC.

Paris, BRANDUS et Cie, éditeurs de musique, 103, rue de Richelieu.

(Extrait du Catalogue général).

ADAM. Petite chanteuse (la) 2 50
— (Œuvre posthume). Dernière pensée, La nuit, méditation, paroles de Victor Hugo ..... 6 »
ALDAY. Ma mandoline ..... *romance.* 2 50
— Sylphide (la) 2 50
AMIC. Dieu vous le rendra bien ..... 3 »
ANDRADE. Chant des mariniers, *barcarolle.* 2 50
ARDITI. Kellogg. Valse chantée ..... 6 »
AUBER. Amour et folie ..... *scène.* 3 »
— Cri de la Charité (le) ..... *stances.* 3 »
— Moine (le) ..... *barcarolle.* 2 50
— Petite glaneuse (la) .... *chansonnette.* 2 50
AUDRAN. Le mot le plus doux 2 50
— Mon cœur jaloux 2 50
BALFE. Le Postillon, pour voix de basse, avec cornet ou cor, *ad libitum* .... 6 »
BANCK (C). Rêverie ..... 3 »
— La Prairie ..... 3 »
— Tu veux savoir combien je t'aime .. 3 »
— Isolément ..... 3 »
— Printemps d'amour ..... 3 »
— La Femme du Marin ..... 3 »
— L'Alouette ..... 3 »
— Dernier rêve ..... 3 »
— Le Ruisseau ..... 3 »
— Gentil mai ..... 3 »
BEAUPLAN (A. de). Clémence ..... *romance.* 2 50
— Sorrente ..... *barcarolle.* 2 50
— Vois-tu là-bas? ..... *tyrolienne.* 2 50
BEER (Jules). A une jeune mère (T) ..... 5 »
— Ch. bretonnes, du Lion amoureux de Ponsard ..... 4 »
BEETHOVEN. Adélaïde, par. franç. et allemand. 6 »
BERGSON La Pêche aux fiancés mazurka chant. 4 »
BLANGINI. Les adieux de Raoul 2 50
BLUMENTHAL. Le Chemin du paradis (S) ... 4 »
— *La même* (B) ..... 4 »
— Espère en Dieu (S) 2 50
— *La même* (B) 2 50
— Étoiles (les), mélodie. N° 1, ténor ou soprano; n° 2, baryton .... chaque 5 »
— Papillon (le) ..... *romance.* 4 »
— Pour ma mère 3 50
— Rappelle-toi (S) 2 50
— *La même* (B) 2 50
BORODGNI. Présage du retour 2 50
BOURGES (Maurice). Belle Madelon (la) 2 50
— Cascade (la) ..... *mélodie.* 2 50
— Pouvoir de sainte Catherine (le) 2 50
CAPECELATRO. Cœur perdu ..... *romance.* 2 50
— J'ai tant souffert! ..... *id...* 2 50
— Jardinier (le) ..... *id....* 2 50
— Tristesse (la) ..... *id....* 2 50
CASTELLI. Souvenir, paroles de LAMARTINE. 2 50
CLAPISSON. Adieux à la terre 4 50
— L'Adoption ..... 3 »
— Fleur et le papillon (la) ..... 3 »
— Fou (le) (B) 4 50
— L'Orpheline 2 50
— Sierra-Morena (la) 2 50
CŒDÈS (A.). A la nuit ..... *mélodie.* 2 50
COLLIN. Sérénade (la) ..... 3 »
DAMOREAU (Mme). Départ (le), ... *romance.* 2 50
— Enfants des brouillards (les) ... *id...* 2 50
— L'Oubli ..... *id...* 2 50
— Refrain du pâtre (le) ..... *tyrolienne.* 2 50
— Religieuse (la) ..... *romance.* 2 50
DASSIER (E.). 49 mélodies. (Catalogue spécial. Voir 1re page.)
DASSIER (Alfred). Si vous saviez, *romance.* 2 50
— Le Ménétrier de Meudon, *chansonnette* 2 50
— C'est le printemps 2 50
— Comment l'esprit vient aux garçons. 2 50
— Cigale et la fourmi (la) ..... 3 »
— Guenon, le singe et la noix (la) ..... 3 »
— Notre étoile ..... *sérénade.* 3 »
— Bonjour, Clairette ..... *duetto.* 4 »
— Craignez de perdre un jour, *lamento.* 3 »
— Cinq étages (les) ..... *chansonnette.* 3 »
— Quand l'été vient ..... *romance.* 3 »
— *La même*, sans accompagnem., in 8°. 1 »
— Marié (le) ..... couplets de noce. 3 »
— Mariée (la) ..... id. id. 3 »
— Petit à petit l'oiseau fait son nid, *idylle* ..... 3 »
— Promesses de Bebé (les), *compliment.* 3 50
— L'Aigle et l'enfant ..... *légende.* 2 50
— Ce que disent les fleurs, valse chant. 2 50
— Un petit sou ..... *élégie.* 3 »
DAVID-SAMUEL. Ce qui fait rêver, *mélodie.* 4 »
DELSARTE. Stances à l'éternité (B) ..... 3 »
— Stances à l'éternité, transpositions.
— 1° pour ténor ou soprano ..... 3 »
— 2° pour mezzo-soprano ou baryton ... 3 »
— L'histoire du bon Dieu, *ch. de berceau.* 2 50
DESSAUER. 38 mélodies. (Catalogue spécial. Voir 1re page.)
DOEHLER. L'Affligée ..... 3 »
— A minuit ..... 3 »
— A un ruisseau ..... 3 »
— Barcarolle ..... 3 »
— Douleur (la) ..... 3 »
— L'Heureux gondolier 4 50
— Plaintes d'un amant (les) ..... 3 »
— Souvenir (le) ..... 3 »
DOMERGUE (L. Ch.). La messagère ... *mélodie.* 2 50
DONIZETTI. La Hart, chant diabolique pour basse 4 50
— La musulmane 2 50
DUPONT. Le Noël des paysans, *réveil rustique* 2 50
DUPREZ. Club des demoiselles (le) 2 50
— Filles du village (les) 2 50
— Grand'mère (la) 2 50
— Jeanne la rieuse 2 50
— Lutin des bois (le) 2 50
— Régina 2 50
— Vie d'une fleur (la) 2 50
DURAND. L'arbre mort ..... *mélodie.* 2 50
— La vedette surprise 2 50
ECKERT. La valse ..... 3 »
ELWART. Salut impérial, *God save* français : édition pour voix seule 2 40
— Marche du Prince impérial 2 50
GÉRALDY. Lettre au bon Dieu (la) *simple hist.* 2 50
— Une pauvre mère ..... *mélodie.* 4 »
GEVAERT. Chant des Pifferari, chanté par Berthelier au théâtre du Palais-Royal dans le Pifferaro ..... 3 »
GOLDBERG. Le message 4 50
GOUIN (L.). Beppa ..... *barcarolle.* 2 50
— Cœur du marin (le) 2 50
— Hallali 2 50
— L'Impossible 2 50
— Jeune châtelaine (la) 2 50
— Larme du soir (une) 2 50
— Lucioles (les) 2 50
— Pauvre fleur 3 50
— Roi de la Calabre (le) 2 50
— Sur la mer 2 50
— Villanella 2 50
GRÉTRY. Une fièvre brûlante de **Richard Cœur-de-Lion** 2 50
GUICHARD. L'Ange de bonté ..... *romance.* 2 50
HARTOG (Ed. de). Reliques (les) ... *mélodie.* 2 50
— Op. 32. Complainte de la **Captive** pour chant (soprano) et violoncelle accompagnement de piano 7 50
— Op. 33 *bis.* Air de l'**Oratorio** de Paulus de Mendelssohn Bartholdy, avec acc. de violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
— Rendez-vous (le) ..... *romance.* 5 »
— Rimenbrenza, avec accompagnement de violoncelle, *rêverie* (S) ..... 6 »
— Sylphe (le) 2 50
— Le Rouet, lied ..... 5 »
HECQUET (G.). Sans la nommer ..... 3 »
HÉROLD. Chasseur des montagnes (le), *rom.* 2 50
— L'Ermite et la bergerette .... *ballade.* 2 50
— Grandes journées (les), *chant national.* 3 »
— Quittons la danse ..... *chansonnette.* 2 50
HESS (Ch. L.) La fleur, élégie ..... 4 »
— Priez pour moi 2 50
— Chanson d'avril ..... 4 »
— Aime celui t'aime ..... 4 »
— Si vous n'avez rien à me dire 2 50
— La Tombe et la Rose 2 50
HUMMEL. Op. 71. La Sentinelle, varié pour piano, violon, violoncelle, ou guitare, et le chant, paroles françaises et allemandes ..... 12 »
JACQUES (C.). Souffle d'amour ..... 3 »
JONAS (Émile). Le Violon brisé (paroles de Béranger), n° 1 (T) ..... 5 »
— n° 2 (B) ..... 6 »
KASTNER. Dans la forêt 2 50
— Rêve de Marguerite (le) 2 50
KLEIN (Jules). I love you valse chantée ... 6 »
KUCKEN. Ave Maria ..... *prière.* 2 50
— C'est lui ..... *mélodie.* 4 50
— Mystères du cœur 2 50
— Où donc est le bonheur? 4 50
— Point de cela 2 50
— Sérénade mauresque 2 50
— *La même*, pour basse 2 50
— Va, doux ramier 2 50
— *Le même*, av. acc. de violoncelle ou cor 4 50
LABARRE. 80 mélodies, romances, chansonnettes. (Voir catalogue spécial 1re page.)
LABLACHE (F.). L'Aveu ..... *romance.* 2 50
— Hirondelle (l') ..... *id...* 2 50
— Petit frère (le) ..... *id....* 2 50
— Sorrente ..... *barcarolle.* 2 50
— Souvenirs ..... *romance.* 2 50
LACOMBE. Six Lieder, paroles de V. HUGO :
N°s 1. A un passant, *ballade* .... 4 »
2. Chanson du fou (la) 2 50
3. L'Attente ..... 4 »
4. Tombe et la Rose (la) .. 2 50
5. Ressouvenir ..... 4 »
6. Chanson de Barberine (la) 3 »
7. Ch. du pêcheur Lamento (la) 4 50
8. Nuits de juin 2 50
9. Ville prise (la) 4 50
10. Guitare 2 50
11. Ballade ..... 6 »
12. Clair de lune ..... 3 »
LACOMBE (Louis). Bouquet (le) .... *mélodie.* 3 »
LAFITTE (A.). Le banc de pierre. (Paroles inédites, de Th. Gautier.) ..... 3 »
LITOLFF (H.) Douleur (S ou T) ..... 3 »
— Le vent d'automne (M. S ou B) ..... 5 »
MAILLART (Aimé). La voie sacrée, *ch. patr.* 3 »
MALIBRAN (Mme). Adieu à Laure .... *ariette.* 3 »
— Au bord de la mer 2 50
— Bayadère (la) ..... *chansonnette.* 2 50
— Brigands (les) 2 50
— Ecossais (l') ..... *romance.* 2 50
— Enfants, ramez! *ch. caract. des matelots* 2 50
— Fiancée du brigand (la) ..... *ballade.* 2 50
— Hymne des matelots 2 50
— Ménestrel (le) ..... *romance.* 2 50
— Message (le) ..... *id....* 2 50
— Montagnard (le) ..... *tyrolienne.* 2 50
— Moribond (le) 2 50
— Noces du marin (les) ..... *chanson.* 2 50
— Prière à la madone ..... *romance.* 2 50
— Rataplan ..... *chansonnette.* 2 50
— Refrains (les) ..... *romance.* 2 50
— Résignation (la), ... *id....* 2 50
— Réveil d'un beau jour (le) *chansonnette* 2 50
— Tarentelle (la) ..... *id....* 2 50
— Village (le) ..... *id....* 2 50
— Voix qui dit: Je t'aime, (la) *romance* 2 50
MAQUET (Ph.). Sérénade du Passant ..... 4 »
MARCEL (Ed.). Chanson de Saint-Nicolas ... 2 50
MARNET (Léo). Chant des Cigognes (le), *bal.* 4 »
— Cloche de l'hospice (la) .... *mélodie.* 5 »
— Christ au roseau (le) ..... *id...* 5 »
— Feuilles, tombez ..... *ballade.* 4 »
— L'Abeille ..... *mélodie.* 3 »
— Première fleur ..... *id....* 5 »
MASSET. Fiancée du pêcheur (la), *romance.* 2 50
— Malédiction (la) ..... *romance.* 2 50
— Mauvais riche (le) ..... *chansonnette.* 2 50
— N'aimons jamais 2 50
— L'Orpheline au tombeau de son frère .. 2 50
— Ravenelles (les) ..... *chansonnette.* 2 50
— Rêve d'une jeune fille ..... *romance.* 2 50
— Sœur de Providence (la) ..... *id....* 2 50
— Souvenir et regrets ..... *id....* 2 50
MECATTI. Automne (l') 2 50
— Gondolier (le) ..... *ballade.* 2 50
— Priez pour moi 2 50
— Prix de ma constance (le) 2 50
— Reine des prairies (la) 2 50
MEMBRÉ. L'Ondine et le pêcheur ... *ballade.* 5 »
— *Le même*, transpose plus bas ..... 5 »
— Ariane abandonnée, romance sans paroles de Mendelssohn, arrangée pour le chant ..... 5 »
MENDELSSOHN. Chasse aérienne (la) ..... 3 »
— Douce brise ..... 3 »
— Mois de mai (le) ..... 3 »
— Pâtre catalan (le) ..... 3 »
— Rêvez toujours ..... 3 »
— Vallée d'amour (la) ..... 3 »
Les six réunies. 10 »
— La chanson du Printemps, av. paroles de Jules BARBIER ..... 5 »
MEYERBEER. Choix de 54 morceaux : mélodies, scènes, rondeaux, etc.
MICHEUZ. Le flibustier napolitain (B) 2 50
MONTAUBRY. Dors, belle enfant, *berceuse* ... 3 »
MOZART. Prise de Jéricho (la) (d'une fausse pitié) ..... 3 »
MULDER. Joyeux chasseur (le) (B) 2 50
MUTEL (Alfred). La chanson du marchand de mouron ..... 3 »
NEUKOMM. Mer (la) 4 50
NICOLO (Mlle). L'Esprit follet .. *chansonnette.* 2 50
NIEDERMEYER. Ce n'est pas toi 2 50
— Noce de Léonor (la) (B) ..... 5 »
— Que ne suis-je un comte 2 50
— Scène des Apennins (une) (B) ..... 5 »
OFFENBACH. Jeanne la Rousse, *chanson* :
— — N° 1. Soprano ou ténor ... 3 »
— — N° 2. Contralto ou baryton 3 »
PAGE. L'Enfant et le Rossignol ... *mélodie.* 2 50
— Ristori ..... *mélodie* 3 »
PALMER. Si vous n'avez rien à me dire, *romance* ..... 3 »
PANOFKA. Jeune fille (la) 2 50
— Parole (une) ..... *mélodie.* 2 50
— Rébecca ..... *scène dramatique.* 4 50
— Prends garde à l'oiseleur 2 50
PANSERON. 52 romances, mélodies, ballades, tyroliennes. (Voir 1re page, catalogue spécial.)
PATTI (Adélina). Le baiser d'adieu ..... 5 »
— *La même*, transposée ..... 5 »
PERRON (du). Le Vampire, *scène dramatique.* 4 »
PISANI. Le chant d'Aben Hamet, *mélodie arabe* ..... 3 »
POMMERAYE (C. de la). Mam'selle Mad'leine. 3 »
PONS (B.). La fleur ..... *simple mélodie.* 2 50
PLEYEL (Maria). Chanson du matin 2 50
PROCH. 45 mélodies. (Voir 1re page, catalogue spécial.)
REISSIGER. Petite Bayadère (la) 2 50
REICHARDT. Oh! belle étoile! ..... 5 »
ROSENHAIN. Au fond des bois 2 50
— Adieu à la mer, *méditation* (S ou T). 6 »
— Elle est si jolie! *romance* 2 50
— Sais-tu pourquoi je t'aime? ..... 4 »
— Rendez-vous (le) 2 50
— Un rêve! ..... *mélodie.* 2 50
— Bergeronnette ..... 5 »
ROSSINI. L'Ame délaissée 2 50
— L'Amour perdu 2 50
— Beppa la Napolitaine 2 50
— Chant du soir (le) 2 50
— Gaîté (la) 2 50
— Œdipe ..... *Air de basse.* 4 50
— Stances à Pie IX ..... 3 »
— Tarentelle, chantée par Berthelier, au théâtre du Palais-Royal dans le Pifferaro ..... 5 »
SALESSES. Dors, mon enfant ..... 4 »
SALOMON (H.). L'extase ..... *mélodie.* 4 »
SCHUBERT. Collection de 54 mélodies, paroles françaises par Emile DESCHAMPS » »
STRAKOSCH. Bal (le), traduction de la *Gioja insolita*, valse chantée par Mlle Patti, pour soprano ..... 6 »
— *La même*, pour mezzo-soprano ..... 6 »
TROUPENAS (E.). Bal (le) ..... *chansonnette.* 2 50
— Bravo (le) ..... *romance.* 2 50
— Caravane (la) ..... *id....* 2 50
— Elle m'attend ..... *id....* 2 50
— Fuyons les jaloux 2 50
— Lac (le) ..... *barcarolle.* 2 »
— L'Oasis ..... *romance.* 2 50
— Pirate (le) ..... *id...* 2 50
— Retour au pays (le) ..... *romance.* 2 50
— Réveille-moi! ..... *id...* 2 50
— Vrai bonheur est là (le), *tyrolienne.* 2 50
VERGONI (Francesco). Fée ou femme, valse chantée, paroles de VICTOR HUGO. 6 »
VIVIER. Barcarolle ..... 5 »
— Casta 2 50
— L'Enfant s'endort 2 50
— L'Exilé 2 50
— Mélancolie ..... 5 »
— L'Oiseau mort, en *si* ..... 3 »
— *La même*, en *la* ..... 3 »
— Régina 2 50
WAGNER (Richard). Deux grenadiers (les) .. 5 »
WEBER (C.-M. de). Adieu à la vie ..... 3 »
— Consolation ..... 3 »
— Mon pays ..... 3 »
— Prière pendant la bataille (la) ..... 6 »
WIELHEORSKI. Tes blonds cheveux, *romance.* 2 50
YRADIER. La Calesera, chant andaloux, chanté par Mlle Patti ..... 4 »
*** *Fleur des Neiges.* Album de mélodies suédoises, chantées par Jenny LIND, paroles françaises de Maurice BOURGES ..... 10 »
N°s 1. Ilda, *ballade* 2 50
2. Revenez, doux songes. *mélodie* 2 50
3. Retour du Lapon (le), *id...* 2 50
4. Petite chanteuse (la), *id...* 2 50
5. Chant national suédois 2 50
6. Adieux de la fiancée (les) .. 2 50
Mélodies et chansons irlandaises, écossaises, espagnoles et havanaises avec paroles françaises, chantées dans ses concerts par **CARLOTTA PATTI.**
1. Kathleen, ma belle, *mélodie irlandaise* . 5 »
2. Regrets, chanson ..... *id.....id.....* 2 50
3. Chant du printemps, *chanson écossaise* . 2 50
4. Par un sentier ..... *id.....id.....* 2 50
5. Je suis pris, *chanson espagnole* ..... 6 »
6. L'Orangère, *chanson havanaise* ..... 6 »
ZAY (Maur.). O Salutaris, pour soprano 2 50

COLLECTION D'AIRS NATIONAUX

MÉHUL. Le Chant du départ 2 50
ROUGET DE LISLE. La Marseillaise 2 50
— Le chant des Travailleurs 2 50
— Le Vengeur 2 50
— Roland à Roncevaux 2 50

COLLECTION DE

ROMANCES POUR DEUX VOIX

(Voir le Catalogue général).

MORCEAUX

POUR TROIS ET QUATRE VOIX

DUPREZ. Trois ténors sérieux, *trio bouffe* .. 9 »
— Trois Etoiles chez un directeur, *quatuor* 12 »
ELWART. Marche du Prince impérial (chant des zouaves), pour trois voix d'homme, avec accompagnement de piano ..... 3 »
— *Le même*, in 8°, sans accomp., *net* ... » 50
LABARRE (Th.). Cantique à Marie, pour trois voix de femme 5 50
— Chasse au tigre 4 50
— Gondoliers vénitiens (les) 2 50
ROSSINI. Stances à Pie IX, arrangées à trois voix par FESSY ..... 5 »

CHANSONNETTES COMIQUES

ARTUS. (Alex.). La chanson de la mansarde des Viveurs de Paris, avec accompagnement de piano et cornet à pistons, *ad libitum* 2 50
BLANCHARD. *Le Farceur des Salons*, recueil de chansonnettes comiques :
N°s 1. L'Annonce et la Réclame. 2 50
2. Bichette, reine des amours. 3 75
3. Conseils à Fifine Cloquet. 2 50
4. Les Enfants terribles 2 50
5. Hélas! elle a fui 2 50
6. La lionne de la guinguette. 2 50
7. Un mariage manqué 2 50
BLONDELET et **ROQUES.** *La Peri-Colle*, parodie burlesque de la *Perichole* d'Offenbach, avec accompagnement de piano ..... 6 »
— *La même*, sans accompagnement .... 3 »
DÉJAZET. Titi à la représentation de *Robert le Diable, parodie burlesque* ... 4 50
— *La même*, sans accompagnement 2 50
GAULTIER. Le Pardon de Ploërmel, cascade. 4 50
— La Triangulation, à-propos ..... 3 »
GUIDON (frères). Les Casseux de cailloux, chanson du pays. N° 1, à 2 voix .... 3 »
N° 2, à 1 voix 2 50
JOUFFROY. Parodie de l'*Etoile du Nord* .... 6 »
— *La même*, sans accompagnement 2 50
LHUILLIER et **BOURGET.** Six chansonnettes comiques :
N°s 1. C'est ma fille ..... 3 »
2. Lauréat (le) 2 50
3. Maison infernale (la) 2 50
4. Compliment à grand-papa (le). 2 50
5. Marchand de robinets (le) 2 50
6. Plus malin de Coquentin (le). 2 50

NEUVILLE et **MARC CHAUTAGNE.** Six chansonnettes comiques, avec dessins de Nadar :
N°s 1. J'sis farceur 2 50
2. J'ai perdu ma vaque 2 50
3. Loup y es-tu? 2 50
4. T'it Panama 2 50
5. Calicot (le) 2 50
6. R'carleur de souliers 2 50
OFFENBACH. Air bouffe anglais 4 50
— Deux aveugles (les), avec accompagnement de piano ..... 6 »
— *La même*, sans accompagnement .... 1 »
— Ronde du Brésilien (la) ..... 3 »
— *La même*, sans accompagnement .... 1 »
— La Grenouille aux Camélias 2 50
— Gastilbêta ..... 3 »
OFFENBACH et **BOURGET.** Bibi-Bamban ..... 3 »
PLANTADE. A bas les médecins! *chanson comique* 2 50
— Bureau de placement (le), *id.* 2 50
— Cour des messageries (la), *id* 2 50
— Ouvreuse de loges (l'), *id.* 2 50
— Tombeau des secrets (le), *id* 2 50
PLANTADE et **BOURGET.** My dear contrebasse. 3 »
VILLEBICHOT et **HOUSSOT.** L'Africaine, de Meyerbeer, racontée par le caporal Bridet, parodie, avec accompagnement de piano ..... 6 »
— *La même*, sans accompagnement ..... 3 »

Imp. E. Buttner-Thierry, 34, Rue Laffitte, Paris