

Effektvolle Mandolinen-Musik

in jeder Besetzung ausführbar!

No.		M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
		Mandoline solo	Mandoline u. Gitarre	2 Mandolinen u. Gitarre	2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre	Mandoline u. Klavier	2 Mandolinen u. Klavier	2 Mandolinen, Mandola u. Klavier	2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Klavier	3 Mandolinen, 2 Mandolas, Gitarre u. Klavier
1.	MEYER-HELMUND, E. Sérénade Rococo	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
2.	— — — — — Souvenir d'Isola Bella. Menuett	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
3.	— — — — — Chanson d'Amour	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
4.	IVANOVICI, J. Donauwellen. Walzer	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
5.	NORMANN, E. Marche Cosmopolitaine	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
6.	— — — — — Blumengeheimnis	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
7.	CZIBULKA, A. La Coquette. Gavotte	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
8.	— — — — — Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
9.	BAYER, J. Liebesgeflüster. Walzer	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
10.	SCHMELING, M. Soldatenleben. Marsch	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
11.	— — — — — Ein Abend in Toledo. Serenade und Tanz	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
12.	SIMON, E. In der Dämmerstunde	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
13.	ALETTER, W. Rococo. (Rendez-vous. Intermezzo. Sogno di Primavera)	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
14.	MEYER-HELMUND, E. Rokoko-Liebeslied	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
15.	— — — — — Petite Sérénade	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
16.	— — — — — Gavotte Bluettes	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
17.	BURWIG, G. Leonore. Polka Amusant	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
18.	SPERBER, R. Kosaken-Marsch	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
19.	ZELLER, C. Fantasie a. d. Operette „Der Vogelhändler“	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
20.	— — — — — Fantasie a. d. Operette „Der Obersteiger“	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
21.	SCHICK, O. Mazurka Russe	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
22.	FELDMANN, C. W. Gruss aus Venedig. Walzer	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	
23.	TELLIER, A. Plainte d'amour. Melodie. Leichte Salon-Ausgabe	—60				1.20				
24.	ZELLER, C. Wie mein Ahnl. Lied a. d. Operette „Der Vogelhändler“	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
25.	— — — — — Adam-Walzer a. d. Operette „Der Vogelhändler“	1.—	1.50	1.80	2.—	2.—	2.50	3.—	3.50	
26.	— — — — — Sei nicht bö. Lied a. d. Operette „Der Obersteiger“	—80	1.—	1.20	1.50	1.50	1.80	2.—	2.25	
27.	HÄNDEL, C. F. Largo	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
28.	SCHUMANN, R. Träumerei	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
29.	Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
30.	BACH, PH. E. Frühlingserwachen	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
31.	BOCCHERINI, L. Menuett	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	2.30
32.	ROSAS, J. Ueber den Wellen. Walzer	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
33.	MANNFRED, H. Zwiegespräch	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
34.	MENDELSSOHN, LUDWIG. Mückentanz	—60	1.—	1.20		1.20	1.50			
35.	LEHÁR, FRANZ. Gold und Silber. Walzer	1.—	1.50	1.80	2.—	2.—	2.50	3.—	3.50	
36.	TELLIER, A. Plainte d'amour. Melodie. Neue Konzert-Bearbeitung mit Einleitung von G. Giampietro	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
37.	DEGENHARDT, R. Was Grossmütterchen erzählt. Fantasie	—60				1.20	1.50	1.80		
38.	DRDLA, F. Chant d'amour. Valse-Chanson	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
39.	ALETTER, W. Mimosa-Gavotte	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
40.	HEUBERGER, R. Im Chambre séparée. Lied a. d. Opette „Der Opernball“	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
41.	FUCIK, J. Heures élyséennes. Valse lente	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
42.	TELLIER, A. Sérénade Espagnole	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
43.	KAPELLER, K. Ivresse d'amour. (Ich hab' amal a Räuscherl g'habt.) Lied	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
44.	DRDLA, F. Frühlings-Serenade	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	1.80	2.—	2.25	
45.	FUCIK, J. Florentiner-Marsch	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	
46.	MEISSLER, J. Stolzenfels am Rhein. Lied	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	
47.	SULLIVAN, A. Barataria-Marsch	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	
48.	CZIBULKA, A. Herzen und Blumen. Ein neues Blumenlied	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	

Aufführungsrecht vorbehalten.

London. **Wien I. BOSWORTH & CO. Leipzig. Paris.**
Zürich.

Mückentanz.

Ludwig Mendelssohn Op. 62. N^o 5.

Gitarre.

Presto.

mf

f

mf

Fine.

p

f

p

D. C. al Fine.

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Melodie.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 26 No 1. M 1.20 3/- fres 5.-

Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Dialogue.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 27 No 1. M 1.20 3/- fres 5.-

Allegro.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Schwierig.*

Tarantella.

First position. *Difficult.*

Op. 27 No 2. M 1.80 4/- fres 6.-

Presto.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Leicht.*

Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse.

Up to Third position. *Easy.*

Op. 33. M 1.50 2/- net. fres 5.-

Andante.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.*

Madrigale.

Up to Third position. *Moderately Difficult.*

Op. 25. M 1.80 4/- fres 6.-

Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

MINIATURES

leichte und effectvolle Violinstücke

VON

LUDWIG MENDELSSOHN.

Polonaise.

Keck und verwegen.

3/.
M. 1. 20



Conte sérieux. (A serious story.)

Andante.

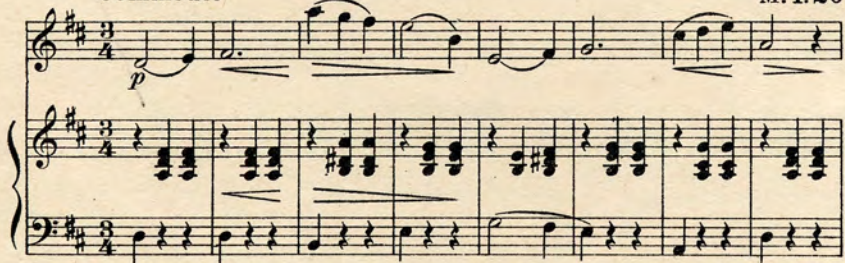
3/.
M. 1. —



Petite Valse.

Commodo.

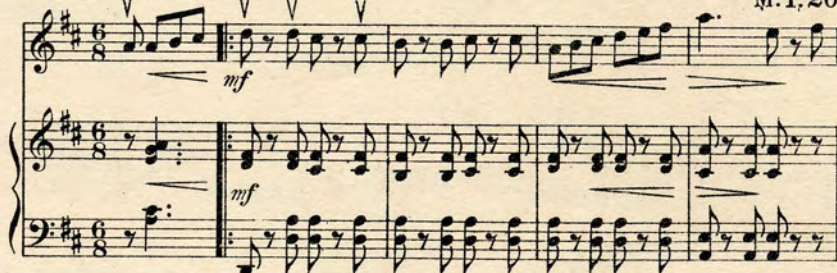
3/.
M. 1. 20



Im Circus.

Allegro moderato.

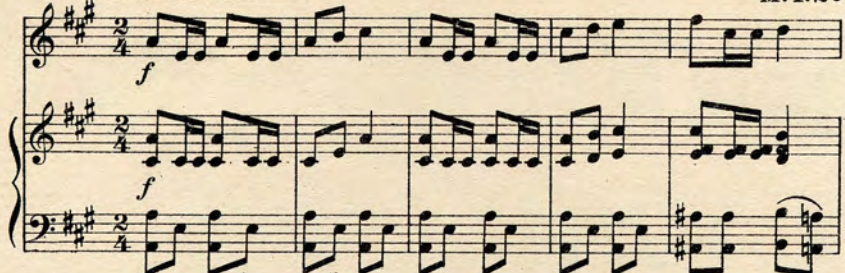
3/.
M. 1. 20



Soldatenmarsch.

Alla marcia.

3/.
M. 1. 20



Wiegenlied.

Andante. Sehr zart und duffig.

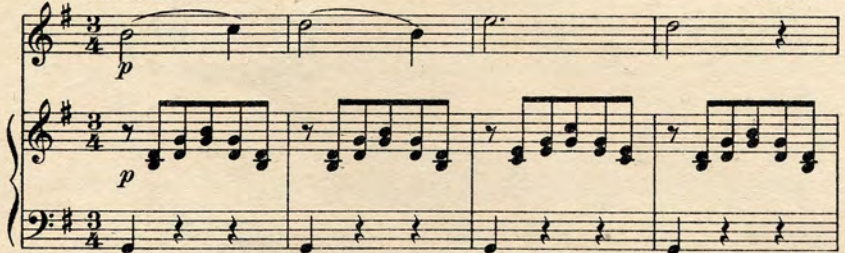
3/.
M. 1. —



Cavatine.

Andantino.

3/.
M. 1. —



Polnisch.

Con fuoco.

3/.
M. 1. —



Mückentanz. (Dance of the gnats.)

Presto.

3/.
M. 1. —



Perpetuum mobile.

Presto.

3/.
M. 1. —



Leipzig.

BOSWORTH & CO

Paris.

London, W.

Zürich, V.

5 Princes St. Oxford St.

Seefeldstrasse 15.

Salon-Orchester.

In jeder Besetzung
ausführbar.

Konzert- und Hausmusik

In jeder Besetzung
ausführbar.

Piano-Conducteur, Violine-Direktion, Violine-Obbligat, Cello ad libit.: Harmonium, Bass, Flöte, Cornet
à Pistons, Klarinette, Schlagzeug.

à Stimme apart pro Blatt 10 Pf., pro Bogen 20 Pf. netto. Complet à M. 1,20 netto, * à M. 1,50 netto, † à M. 2,— netto, †† à M. 2,50 netto.

- No. †192. Heuberger, Rich., Opernball-Walzer.
193. Heuberger, Rich., Opernball-Polka-Intermezzo.
*194. Heuberger, Rich., Opernball-Lancers. Quadrille.
195. Heuberger, Rich., Paris, Paris! Walzer-Intermezzo aus: „Der Opernball“.
196. Heuberger, Rich., Im Carneval. Mazurka aus: „Der Opernball“.
*197. Heuberger, Rich., Im Chambre séparée.
198. Heuberger, Rich., Ist das nicht chic? Rheinländer aus: „Der Opernball“.
199. Heuberger, Rich., Liebesglut. Galopp aus: „Der Opernball“.
*200. Heuberger, Rich., Opernball-Quadrille aus: „Der Opernball“.
201. Reinhardt, H., Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer aus: „Das Mädchen für Alles“.
202. Reinhardt, H., Alle reißt die Bande mit. Marsch aus: „Das Mädchen für Alles“.
††203. Fučík, J., Marinarella. Overture.
204. Wottitz, Th., op. 117. Die Wiener Bürgerwehr. Marsch.
*205. Macbeth, A., op. 22. Vergissmeinnicht. Intermezzo.
*206. Meissler, Jos., Stolzenfels am Rhein. Lied.
207. Fučík, J., op. 213. Die lustigen Dorfschmiede. Marsch.
208. Zeller, C., Wie mein Aehn. Lied aus: „Der Vogelhändler“.
209. Zeller, C., Sei nicht böse. Lied aus: „Der Obersteiger“.
*210. Zeller, C., Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer aus: „Der Vogelhändler“.
† a) Lehmann, O., Wenn sein Mund von Liebe spricht. Walzerlied.
211. b) Robert, E., O sag es noch einmal. Walzer.
212. Translateur, S., La Reine du Bal. Pas de Quatre.
*213. Kapeller, K., Ivresse d'amour.
*214. Meyer-Helmund, E., Rokoko-Liebeslied.
215. Czibulka, A., Op. 346. Ländliche Szene.
216. Sitt, H., Op. 48, No. 2. Gavotte.
217. Sitt, H., Op. 48, No. 1. Wiegenlied.
††218. Foulds, J. H., Reisebilder. Suite.
219. Bednarz, W., Neubäurische. Ländler.
††220. Heuberger, R., Opernball-Potpourri.
221. Sullivan, A., Der verklungene Ton. Lied.
*222. Müller-Norden, A., La Fontaine. Walzer.
*223. Sullivan, A., O laßt mich träumen. Lied.
224. Gabriel-Marie, In old Versailles.
225. Strobel, H., In Reih' und Glied. Polka franç.
226. Schamann, A., Alpenzauber. Mazurka.
††227. Heuberger, R., Flotte Geister. Walzer aus: „Das Baby“.
228. Marchisio, G., Infatuee. Valse.
*229. Fahrbach, Ph. jun., Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer.
††230. Zeller, C., Martin-Walzer aus: „Der Obersteiger“.
231. Rodominsky, E., Op. 332. An deiner Seite laß mich ewig weilen. Lied für Tromba-Solo.
*232. Squire, W. H., Slumber Song. Entr'acte.
††233. Drdla, Frz., Op. 23. Vision f. Viol. Solo.
*234. Horny, Ed., Wiener Lieder-Quadrille.
235. Komzák, K., Op. 141. En carrière. Galopp.
††236. Drdla, Frz., Op. 37, No. 2. Frühlings-Serenade f. Viol. Solo.
††237. Drescher, C. W., Op. 104. Wiener Volksmelodien. Potpourri.
††238. Zeller, C., Potpourri aus der Operette: „Der Vagabund“.
*239. Czibulka, A., Op. 358. Myosotis-Walzer.
*240. Matador, J., Sevilla-Walzer.
*241. Schmeling, M., La Rose Hongroise. Walzer.
242. Fučík, J., Op. 209. Poème élégique.
243. Komzák, K., Orsini-Marsch.
††244. Fučík, J., Op. 233. Donausagen. Walzer.
††245. Drdla, F., Op. 25. Madrigale f. Viol. Solo.
††246. Zeller, C., Adam-Walzer aus: „Der Vogelhändler“.
††247. Drdla, F., Op. 22. Première-Mazurka f. Viol. Solo.
††248. — Op. 55. Rezinka. Mazurka f. Viol. Solo.
249. Gossec, F. J., Gavotte.
††250. Czibulka, A., Op. 366. Wintermärchen. Walzer.
*251. Lehar, F., Rex Gambrinus Ex. Marsch.
*252. Schmeling, M., Perle de Malaga. Walzer.
253. Kral, J., Soldateska. Marsch.
*254. Czibulka, A., Op. 362. Tauperlen. Walzer.
255. Schild, Th. F., Op. 15. D'Banda kommt. Marsch.
*256. Schmeling, M., Im Tiroler Dörfchen. Idylle.
*257. Sabathil, F., 's Mauerblümchen. Charakterstück.
*258. Schmeing, M., Im Hardanger. Walzer.
259. Gabriel-Marie, Tendre éveil.
*260. Translateur, S., Ballgeister. Walzer.
*261. Teillier, A., Sérénade Espagnole.
*262. Corbin, A., Santiago. Walzer.
*263. Sullivan, A., Mikado-Quadrille.
264. Bucalossi, P., Carneval-Polka.
265. Gillet, E., Valse lente.

Aufsehen erregen in der
ganzen musikalischen Welt

Sevčiks Studienwerke für Violine.

Probeseiten und Führer kostenlos.

I. Stufe	II. Stufe	III. Stufe
Op. 6. Violinschule für Anfänger.	Op. 7. Triller-Vorstudien.	Op. 1. Schule der Violintechnik.
Op. 3. 40 Variationen.	Op. 8. Lagenwechsel und Tonleiter-vorstudien.	ΔΔΔ
ΔΔΔ	Op. 9. Doppelgriff-Vorstudien.	

Als Ergänzung zu allen drei Stufen folgt op. 2 Heft 1—6 Schule der Bogentechnik.

Diese neue Methode, das Halbtontonsystem, ist geradezu unentbehrlich zur Erlangung einer perfekten, modernen Technik. Die größten Schwierigkeiten lassen sich jetzt spielend überwinden, wofür der beste Beweis durch die aus der Sevcik-Schule hervorgegangenen Virtuosen erbracht wird: Kubelik, Kocian, Emil Ondricek, Hans Lange, Zacharewicz, Otto Silhavy, Marie Hall etc.

Nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer,
Musiker und Künstler als täglicher Übungsstoff
unersetzbar.

Warm empfohlen von den Herren Hans Sitt, Hugo Heermann, Carl Prill, Arnold Rosé, Flor. Zajic, J. Hrmaly, Felix Berber, Helene Fürst, Joh. Lauterbach, J. Joachim, A. Rappoldi, Henry Marteau, usw. usw.

„Der kleine Sevčik“. — Neue Elementar-Violinschule. —

Unter genauer Einhaltung der Prinzipien und mit Benutzung des Stoffes der großen Sevčik-Methode in kurzer und einfacher Form, mit neuen Vortragsstücken, Etüden usw. zusammengestellt und bearbeitet

von

Kpitt. M. 2,50 no. FRITZ MEYER. Kpitt. M. 2,50 no.
Großes Format und Leinenrücken. Klarer Druck und starkes Papier.

5. Auflage.

Das Geheimnis

auf der Violine und dem Cello in kurzer Zeit einen schönen, blühenden, das Orchester beherrschenden Ton und ein unfehlbares rhythmisches Stakkato durch direkte Ausbildung der betreffenden Muskelpartien zu bekommen von A. L. SASS.

Preis: 60 Pfennige.

Von Professor O. Sevčik empfohlen!

KROSS, E. Wie hält man
Violine und Bogen?
M. —,60 netto.

(Photographische Abbildungen und Erläuterungen.)

Neuer Führer durch die Violinliteratur

von

Broschiert M. 2,— F. Meyer. Gebunden M. 2,60.

Mit Anhang: Geschichte der Violine und ihrer Meister. — Musikalische Aphorismen. — Gebräuchlichste Fremdwörter in der Musik. — Berühmte Geiger und Geigen. — Porträts und Abbildungen.