

CASA WAGNER" ofrece las ediciones de mayor garantía

MÉTODOS Y ESTUDIOS

PLAN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
EDICIONES CASA "WAGNER" E IMPORTADAS
SELECTO Y EXTENSO SURTIDO EN MUSICA CLASICA

Métodos para piano

Bolzinger, Nuevo método concéntrico, progresivo y recreativo. Fascículo I, II, III.
Suplemento al fascículo I. Piezas muy fáciles, escogidas.
Suplemento al fascículo II. Piezas fáciles, selectas.
Beyer, Op. 101.
Bertini, Op. 100.
Bertini, Op. 29.
Bach-Bussoni, invenciones a 2 voc
Bach-Bussoni a 2 y 3 voces.
Bach, 23 piezas fáciles.
Bach Blin, 30 piezas fáciles.
Bach, Suites Francesas.
Beethoven, Sonatas.
Brahms, Baladas.
Bisquert P., Baladas.
Burgmuller, Op. 105.
Clementi-Damm.
Clementi-Kleinmichel, 32 sonatinas.
Clementi-Schultzer.
Cramer-Bulow.
Czerny-Germer, 50 Estudios.
Czerny, Op. 299.
Czerny, Op. 599 1er. maestro.
Couperin, Pequeños Molinos de viento.
Chopin, estudios Op. 10 y 25.
Diabelli, Op. 149 a 4 manos.
Duvernoy, Op. 120.
El nuevo libro del piano, (Das Neue Klavierbuch).
Grieg Edward, Op. 12.
Haydn, Sonatas.
Heller, Op. 46.
Heller, Op. 47.
Heller, Op. 81.

Heller, Op. 125.
Herz Henry, Escalas y Arpegios.
Hanon, El Pianista Virtuoso.
Henderson, Viejos Maestros Ingleses.
Kuhlau, Sonatinas Op. 44 y 66 a 4 manos.
Koehler, Op. 151.
Koehler, Op. 210.
Koehler, Op. 218.
Leber-Stark.
Lemoine, 1.a parte.
Lemoine, Completo.
Mendelssohn, Canciones sin palabras.
Moscheles, Op. 70.
Mendelssohn, Op. 72.
Mozart, Fantasía en ré.
Notten Mappe.
Schmitt, Op. 9.
Schmitt, Op. 12.
Schumann, Op. 68 y Op. 15.
Schumann, Op. 12.
Schumann, Op. 13.
Schumann, Op. 17.

Para Violín

Alard, Método completo y progresivo.
Dancla, Op. 52.
Ferrara, 1.^a a 6.^a parte.
Kaiser, Op. 20.
Sevcik, Op. 6, 1.^o a 7.^o libro.
Sitt, Op. 32.

Guitarra

Carulli.
Carcassi.

Mandolina

Cristóforo.
Gautiero.

Ukelele

Harravan-Wolf. El más completo y moderno que se conoce. Por música y por puntos, con una selección de lindas canciones para práctica del alumno. Texto en inglés y castellano.

Teorías y Solfeos

Asioli, Principios elementales de la música.
Bona, Método completo de medida y solfeo con el suplemento de Pedrón.
Danhauser. Teoría completa de la música y compendio de la teoría.
Sandoval, Teoría.
Santiagos M., Teoría de la música para los 6 años de Humanidades.
Gabriel Diez, Solfeos.
Eslava, Método de Solfeo 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a parte.
Lemoine, Solfeo de los Solfeos.
Panizza, Método de Solfeo.
Paneron, A. B. C. musical o Solfeo.
Pozzoli, Solfeos cantados.
Soro, Solfeos, 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a parte.

BOLZINGER. — El nuevo método de piano: Concéntrico, progresivo y recreativo. —

Recomendado especialmente para principiantes. Numerosas piezas selectas y graduadas.

NOTA. — Todo pedido de provincias se manda contra reembolso.

CASA WAGNER

AHUMADA 57 — (PLENO CENTRO) — SANTIAGO — CASILLA 3136

Imp. - Litografía "ATLANTIS" - Esperanza 1568.

AQUEL ADIOS

Tango - Canción

A. BENEDICTO

EDICIONES
«CASA WAGNER»
AHUMADA 57-TEL. 64375-CASILLA 3136
SANTIAGO DE CHILE

EFFECTUADO EL DEPOSITO LEGAL

Aquel Adios...

Tango - Canción

A. BENEDICTO.



5412

Vi en tus mi-ra-das que lle-ga-ba ya al fi-nal que un a-bis-mo os cu-ro sea-bria entre los dos que to-do cam-

-bia ba-que ya no-rai- qual lo sen-tien el to-no fri-o de tu voz. Com-pren-dien tus ges-tos que mo-ria la i-lu-

-sion en el be-so fri-o que tu bo-ca dió te senti per-di-da a-mor de mi vi-da y en vez de im-plo-

-rar te te dije mi-a-diós. A-quel a-diós que mi a-mor te min-tió

su-pie-ras "vos" cu-an-to do-lor cau-só. Te di-jea

-dios y de mi te li-ber-te y más y más

a "vos" yo me en-ca-de-né su-pie-ras bien co-mo su-fre el co-ra-

-zón la de-cep-ción que le cau-só tu des-dén

a-quel a-diós que mi a-mor te min-tió su-pie-ras

1. "vos" cu-an-to do-lor me cau-só. al: f. 2. al: f. FIN

I
Vi en tus miradas que llegaba ya el final,
que un abismo oscuro se abría entre los dos...
que todo cambiaba, que ya no era igual
lo sentí en el tono frío de tu voz...
Comprendí en tus gestos que moría la ilusión,
en el beso frío que tu boca dió...
Te sentí perdida ¡amor de mi vida!...
y en vez de implorarte te dije mi adiós!...

II
Aquel adiós
que mi amor te mintió,
supieras "vos"
cuánto dolor causó!...

I (Bis)
Llevo encadenado en mis oídos tu reír
y preso en mi labios de tus besos el sabor...
De tu albo pecho siento yo el latir,
de tu blando abrazo guardo yo el calor...
Quisiera olvidarte, desterrarte de mi ser
y por más que quiero ya no puede ser...
Es por eso vida ¡amor de mi vida!...
que en vez de implorarte te dije mi adiós!...

Supieras bien
como sufre el corazón
la decepción
que le causó tu desdén!...

Aquel adiós
que mi amor te mintió,
supieras "vos"
cuanto dolor me causó!...