

Quisiera Morir...!

VORREI MORIRE

(MELODIA)

PARA PIANO Y CANTO



Letra de A. Arnao.

Música de F. Paolo Tosti.

6

EDITADO POR EL ALMACEN DE MÚSICA
«CASA AMARILLA»

SAN DIEGO 128 - TELÉFONO INGLÉS 3483 - CASILLA 3868

SANTIAGO DE CHILE

CONDELL 268 — VALPARAISO

i Quisiera Morir!

Nº 614.

Vorrei Morire
MELODIA

Parole di
L. M. Cognetti.
Version de A. Arnao.

Musica di
F. Paolo Tosti.

Andantino

Canto.

Mo - rir qui - sie-ra en el A - bril flo - ri - do, Cuan - do
Vor - rei mo - rir ne la sta - gion del - l'an - no, Quan - do e'

ti-bio está el ai-re y claro el cie-lo,
 tie-pi-da l'aria e il ciel se-re-no,
Cuan-do
Quan-do

la go-lon-dri-na la-bra el ni-do, Cuán-do fres-co ver-dor ta-pi-xa el
 le ron-di-nel-le il ni-do fan-no, Quan-do di nuo-vi fier sorn-a il ter-

sue-lo.
 -re-no. Mo-rir qui-sie-ra,
 Vor-rei mo-rir, mo-rir, mo-rei mo-

assairit. e dolce
 -rir. Mo-rir qui-sie-ra cuan-do el sol po-nien-te Gen-til vio-
 -rir, vor-rei mo-rir quan-do tra-mon-ta il so-le, Quan-do sul
 legato pp col canto

a tempo

cres.

PPP ten.

PPP col canto

ppp

le - ta duer-me dul - ce - men - te Con - ten - ta el al - ma á Dios re - tor - na -
 pra - to dor - mon te vi - o - - le, Lie - ta fa - reb - lea Dio l'al - ma ri -
sentito

ri - a En pri - ma - vera y al mo - rir el di - a
 tor - no A pri - ma - ve - ra e sul mo - rir del gior - no.
Mo - rir qui -
Var - rei mo -
col canto

sentito cresc. - - - - affrett.
 - sie - ra, mo - rir mo - rir, Con - ten - ta el al - ma a Dios re - tor - na -
 - nir, vor - rei mo - rir, Lie - ta fa - reb - lea Dio l'al - ma ri -
cresc. - - - - affrett.

affrett.
 - ri - a En pri - ma - ve - ra y al mo - rir el di - a y al mo - rir el di - -
 - tor - no A pri - ma - ve - ra e sul mo - rir del gior - no e sul mo - rir del gior - -
affrett.

Sheet music for three voices and piano, page 5.

Top System:

Three staves in G clef, B-flat key signature (three flats), common time. The vocal parts begin with rests, followed by eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Middle System:

The vocal parts continue with eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords, with dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Bottom System:

The vocal parts enter with eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The vocal line includes lyrics in Spanish and Italian.

Lyrics:

Mas cuando bra-ma tempe-stad sa-nu-da Os-cu-re-
Ma quando in-fu-ria il nembo e la tem-pe-sta, Al-lor che

-cien-do la celeste es-fe-ra,
Va-ria si fa scu-ra scu-ra,

Cuando la selva el a-quí-lón des
ai rami una fo-glia più non

- nu - da En - tonces el morir pa - vor me die - ra
 re - sta, Al - lo - ra di mori - rea rei pa - u - ra. Mo - rir qui -
 - sie - ra, Mo - rir, mo - - rir, Mo - rir qui - sie - ra cuando al sol po -
 - rit, vor - rei mo - - rir, vor - rei mo - rir quan - do tri - monia il
 - nien - te Gen - til vio - le - ta duerme dul - ce - men - te, Con - ten - ta el
 so - le, Quan - do sul pra - to dor - man le vi - o le, lie ta ja
 al - ma á Dios re - tor - na - ri - - a En pri - ma - ve - ray al mo - rir el
 - reb - be a Dio l' al - ma ri - tor - no A pri - ma - ve - rae sul mo - rir del

7

sentito

ai - - a
gior - - no,
Mo - rir qui - sie - ra
vor - rei mo - rir,

cresc.
col canto

sentito
Mo - rir, mo - rir,
vor - rei mo - rir,
Con - ten - ta el al - ma a dios re - tor - na -
Lie - ta fa - reb - be a Dio - l'alma ri -

cresc.
affrett.
col canto
cresc.
col canto

affrett.
ri - a En pri - ma - ve - ra y al mo - rir el di - a y al mo - rir el
- tor - no A pri - ma - ve - ra e sul mo - rir del gior - no, e sul mo - rir del

affrett.

pp rit
di - a quie - ro mo - rir, quie - ro mo - rir —
gior - no vor - rei mo - rir, vor - rei mo - rir —

rit col canto
PP PPP

(R)

Casa Amarilla

San Diego 128 - Casilla 3868 - Teléfono 3483

S A N T I A G O
Condell 268 - Valparaíso

Esta casa tiene siempre en venta las últimas novedades

Todas las semanas aparecen dos nuevas piezas

Nuestra casa es la preferida del público, por la clara impresión, buen papel y artística portada.

Hemos contratado al Profesor

Don LUIS SANDOVAL B., (Ex-Profesor del Conservatorio Nacional de Música) el que revisa y corrije todas las obras que salen de nuestros talleres.

Debido a que tenemos talleres propios con modernas maquinarias que producen hasta 50,000 piezas diarias, ofrecemos los precios más bajos en plaza. Las piezas de música las imprimimos a la vista del público. Nuestra profesora de piano que toca continuamente le dará á conocer todas las piezas que Ud. deseé oír.

Métodos, Estudios. Todo el plan del Conservatorio. Música clásica de los principales autores nacionales y extranjeros.

Envío de catálogos gratis a quien solicite

Sección especial para atender los pedidos de provincias.

Guitarras Españolas, Acordeones,
Mandolinos, Encordaduras, etc.

Ventas por Mayor y Menor.