

"CASA WAGNER" ofrece las ediciones de mayor garantía

MÉTODOS Y ESTUDIOS

PLAN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

EDICIONES "CASA WAGNER" E IMPORTADAS

SELECTO Y EXTENSO SURTIDO EN MUSICA CLASICA

Métodos para Piano

Beyer, Op. 101
Bertini, Op. 100
Bertini, Op. 29
Bach-Bussoni, invenciones a 2 voc
Bac-Bussoni a 2 y 3 voces
Bach, 23 piezas fáciles
Bach Blin, 30 piezas fáciles
Bach, Suites Francesas
Beethoven, Sonatas
Brahms, Baladas
Bisquert P., Baladas
Burgmuller, Op. 105
Clementi-Damm
Clementi-Kleinmichel, 52 sonatas
Clementi-Schultzer
Cramer-Bulow
Czerny-Germer, 50 Estudios
Czerny, Op. 299
Czerny, Op. 599 1er. maestro
Couperin, Pequeños Molinos de viento

Para Violín

Alard, Método completo y progresivo
Dancía, Op. 52
Ferrara, 1.ª a 6.ª parte
Kaiser, Op. 20
Sevcik, Op. 6, 1.º a 7.º libro
Sitt, Op. 32

Guitarra

Carulli
Carcassi
Correa, para estudiar por cifra

Mandolina

Cristóforo
Gautiero

Acordeón

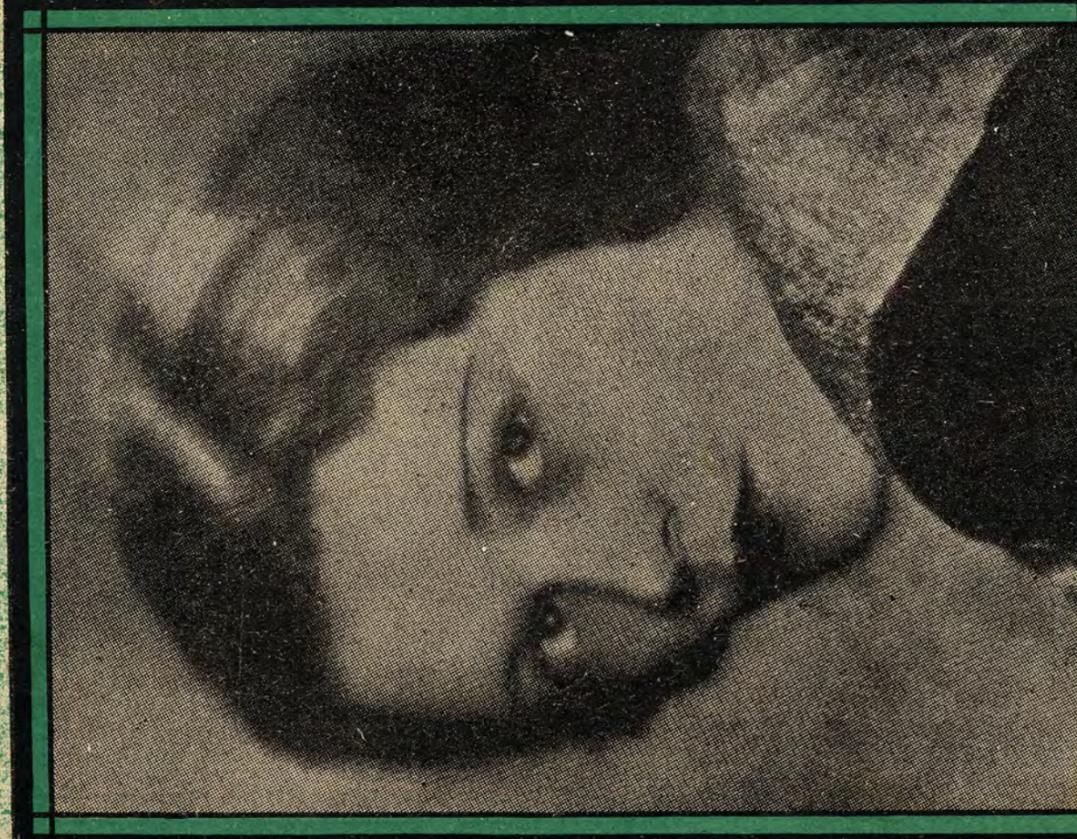
Lara, por cifra

Ukulele

Harravan-Wolf, El más completo y moderno que se conoce.
Por música y por puntos, con una selección de lindas canciones para práctica del alumno. Texto en inglés y castellano.

Teorías y Solfeos

Asioli, Principios elementales de la música
Bona, Método completo de medida y solfeo con el suplemento de Pedrón
Danhauser, Teoría completa de la música y compendio de la teoría.
Sandoval, Teoría
Santiagos M., Teoría de la música para los 6 años de Humanidades
Gabriel Diez, Solfeos
Eslava, Método de Solfeo 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª parte
Lemoine, Solfeo de los Solfeos
Panizza, Método de Solfeo
Panseron, A. B. C. musical o Solfeo
Pozzoli, Solfeos cantados
Soro, Solfeos, 1.ª, 2.ª, 3.ª, y 4.ª parte



AZUCENA MAIZANI, genial interprete del tango argentino.

MUSICA Y LETRA DE

Bernardino Teres

Ediciones
Musicales
CASA
WAGNER
Ahumada 57
SANTIAGO

NOTA.—Todo pedido de provincias se manda contra reembolso.

CASA WAGNER

AHUMADA 57 — (PLENO CENTRO) — SANTIAGO — CASILLA 3136

Depósito en Valparaíso, CONDELL 1458 (frente a Gath y Chaves)

YO QUISE HACERTE BUENA

TANGO - FOX

MUSICA Y LETRA DEL
Maestro B. TERÉS

TANGO

p Hasta que quisieras perdonarme dijiste un día te perdoné

jamás mi bien dejé de amarte me repetías y te besé
necesitaba tu mirada y tus ca-

ricias como la luz y tu sonrisa precisaba aunque ficticia así eres

FOX TROT

tú Yo quise hacerte buena

te quise transformar me



5239

daba mucha pena tu incierto caminar

nar más tu coquetería

accell.

no debo tolerar

rall

quien tanto te quería

8^a

también sabe olvidar

8^a

D.C. Tutto

Hasta que quisieras perdonarme...
dijiste un día
te perdoné
Jamás mi bien dejé de amarte
me repetías
y te besé
necesitaba tu mirada
y tus caricias
como la luz
y tu sonrisa precisaba
aunque ficticia
Así eres tú.

REFRAN

Yo quise hacerte buena
te quise transformar
me daba mucha pena
tu incierto caminar
mas tu coquetería
no debo tolerar
quien tanto te quería
también sabe olvidar.

Pudiste hacer de mi un esclavo
tan ciego estaba
que te adoré
quise subirme al mismo cielo
te idolatrabas
eras mi fé
pero las cosas han cambiado
y no me importa
nada de ti
el cuarto de hora ya ha pasado
la vida es corta
peor para ti.

REFRAN