

"CASA WAGNER" ofrece las ediciones de mayor garantía 5380

MÉTODOS Y ESTUDIOS

PLAN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

EDICIONES "CASA WAGNER" E IMPORTADAS

SELECTO Y EXTENSO SURTIDO EN MUSICA CLASICA

Métodos para Piano

Bolzinger, Nuevo método concentrico, progresivo y recreativo. Fascículo I, II, III.

Suplemento al fascículo I. Piezas muy fáciles, escogidas.

Suplemento al fascículo II. Piezas fáciles, selectas.

Beyer, Op. 101

Bertini, Op. 100

Bertini, Op. 29

Bach-Bussoni, invenciones a 2 voc

Bac-Bussoni a 2 y 3 voces

Bach, 23 piezas fáciles

Bach Blin, 30 piezas fáciles

Bach, Suites Francesas

Beethoven, Sonatas

Brahms, Baladas

Bisquert P., Baladas

Burgmuller, Op. 105

Clementi-Damm

Clementi-Kleinmichel, 32 sonatas

Clementi-Schultzer

Cramer-Bulow

Czerny-Germer, 50 Estudios

Czerny, Op. 299

Czerny, Op. 599 1er. maestro

Couperin, Pequeños Molinos de viento

Chopin, estudios Op. 10 y 25

Diabelli, Op. 149 a 4 manos

Duvernoy, Op. 120

El nuevo libro del piano, (Das Neue Klavierbuch)

Grieg Edward, Op. 12

Haydn, Sonatas

Heller, Op. 46

Heller, Op. 47

Heller, Op. 81

Heller, Op. 125

Herz Henry, Escalas y Arpeggios

Hanon, El Pianista Virtuoso

Henderson, Viejos Maestros Ingleses

Kuhlan, Sonatinas Op. 44 y 66 a 4 manos

Köhler, Op. 151

Köhler, Op. 210

Köhler, Op. 218

Leber-Stark

Lemoine, 1.ª parte

Lemoine, Completo

Mendelssohn, Canciones sin palabras

Moscheles, Op. 70

Mendelssohn, Op. 72

Mozart, Fantasía en ré

Notten Mappe

Schmitt, Op. 9

Schmitt, Op. 12

Schumann, Op. 68 y op. 15

Schumann, Op. 12

Schumann, Op. 13

Schumann, Op. 17

Para Violín

Alard, Método completo y progresivo

Dancía, Op. 52

Ferrara, 1.ª a 6.ª parte

Kaiser, Op. 20

Sevcik, Op. 6, 1.º a 7.º libro

Sitt, Op. 32

Guitarra

Carulli

Carcassi

Mandolina

Cristóforo

Gautiero

Ukulele

Harravan-Wolf, El más completo y moderno que se conoce. Por música y por puntos, con una selección de lindas canciones para práctica del alumno. Texto en inglés y castellano.

Teorías y Solfeos

Asioli, Principios elementales de la música

Bona, Método completo de medida y solfeo con el suplemento de Pedrón

Danhauser, Teoría completa de la música y compendio de la teoría.

Sandoval, Teoría

Santiagos M., Teoría de la música para los 6 años de Humanidades

Gabriel Diez, Solfeos

Eslava, Método de Solfeo 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª parte

Lemoine, Solfeo de los Solfeos

Panizza, Método de Solfeo

Panseron, A. B. C. musical o Solfeo

Pozzoli, Solfeos cantados

Soro, Solfeos, 1.ª, 2.ª, 3.ª, y 4.ª parte

BOLZINGER.- El nuevo metodo de piano: Concéntrico, progresivo y recreativo.-

Recomendado especialmente para principiantes. Numerosas piezas selectas y graduadas.

NOTA.—Todo pedido de provincias se manda contra reembolso.

CASA WAGNER

AHUMADA 57 — (PLENO CENTRO) — SANTIAGO — CASILLA 3136

Depósito en Valparaíso, CONDELL 1458 (frente a Gath y Chaves)

Imp. y Lito. "CASA WAGNER" - Ahumada 57 - SANTIAGO DE CHILE - AÑO 1940

VUELVE OTRA VEZ

VALS-CANCIÓN



Supervisión de
AGUSTIN LARA

Arreglo del Maestro
GUILLERMO POSADAS

Ediciones
Musicales
CASA
WAGNER
Ahumada 57
SANTIAGO



MÚSICA Y LETRA DE

M. TERESA LARA

VUELVE OTRA VEZ

VALS CANCIÓN

Letra y Música de MARIA TERESA LARA

Arreglo del Maestro GUILLERMO POSADAS

Supervisión de AGUSTIN LARA

Tpo. de VALS ligero.
2ª vez staccato y P
ligado.

PIANO

f-p

1. 2.



The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time and features a light waltz tempo. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in a single line, while the bass line is in a grand staff. The first system ends with a repeat sign and two endings. The second system continues the melody and bass line, ending with a 'rall.' marking.

- drón a pla-na lle-na; chu-lón y menti-ro-so, ha-cés la vi-da bue-na so-lo por qué queres.

P nis to-das las no-ches con pol-vo del ca-mi-no na ha cam-biado del des-ti-no fu mo-do de pen-sar.



The first system of lyrics is set to a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The system ends with a repeat sign and a 'f' marking.

Te-nés bien es-con-di--da la daga de u-na pe-na habés dado la vi-da y todavía per-dés 1.

p y so-lo se tes-cu-cha re-pe-tir en la som-bra a-que-lla can-cion-ci--ta que queres solvi-



The second system of lyrics continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The system ends with a repeat sign and a 'Ve-' marking.

2. Vuel-veo-tra vez y bé-same en la

- dar.



The third system of lyrics continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The system ends with a repeat sign and a 'p-f' marking.

bo-ca y mi--rate en mis o-jos ¡Vuel-veo-tra vez

Sé que me has en-ga-ña - -



The fourth system of lyrics continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The system ends with a repeat sign and a 'f' marking.



-do, que a mu - chos has be - sa - do, pero, ¡Vuelve otra vez!

¡Vuelve otra vez!



y mí - rate en mis o - jos y bé - same en la bo - ca; ¡Vuelve otra vez!

Sé que



me has en - ga - ña - do

que a mu - chos has be - sa - do,

pe - ro ¡Vuel - ve otra



vez! 1.

vez! 2.



1a. Parte

Ladrón a plana llena:
chulón y mentiroso.
Haces la vida buena
solo porque querés.

Tenés bien escondida
la daga de una pena.
Habés dado la vida
y todavía perdés.

Venis todas las noches
con el polvo del camino;
no ha cambiado el destino
tu modo de pensar.

Solo se te escucha y
repetir en la sombra
aquella cancioncita
que quieres olvidar.

2a. Parte

¡ Vuelve otra vez
y bésame en la boca
y mirate en mis ojos...
¡ Vuelve otra vez! ...

Sé que me has engañado
que a muchos has besado,
pero, ¡ Vuelve otra vez! ...

¡ Vuelve otra vez! ...
y mirate en mis ojos
y bésame en la boca;
¡ vuelve otra vez! ...

Sé que me has engañado
que a muchos has besado,
pero ¡ vuelve otra vez! ...