



# OLA GRAN VIA

2.ª PARTE ADJUNTO  
LETRA DE D. FELIPE PEREZ

PARA PIANO CON LETRA  
O PIANO SOLO

	\$	c.
Introduccion i polka de las calles	1	80
Vals del Caballero de Gracia	50	50
Tango de la Menegilda	50	80
Habanera: Juanita la costurera	80	80
Jota de los Ratas	80	80
Maxurca de los Marineros	80	80
Schottisch del Eliseo Madrileño	80	80
Vals de la Seguridad	1	80
Paso doble de los sargentos	1	80

# MUSICA DE LOS TRAJITOS CHUEGA Y VALVERDE

SANTIAGO  
Calle del Estado, 30<sup>a</sup>

CARLOS N. BRANDT  
ALMACEN DE MUSICA  
VALPARAISO  
CALLE ESMERALDA 17.

CONCEPCION  
Calle Comercio, 73<sup>b</sup>

# LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

## CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

Propiedad.

### PASO-DOBLE de los SARGENTOS.

All.<sup>o</sup> marcial.

PIANO.

CORO.

Us . te des por lo vis to han com pren . di do ya lo que re . pre sen .

ta mos en la so cie dad ; es . ta mos muy hien quis tos en el ba ta llon pe .

roa ho . ra se nos ta . . ta cha sin ha - ber ra - zon to - dos los al - bo - ro - tos , las al - ga -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "roa ho . ra se nos ta . . ta cha sin ha - ber ra - zon to - dos los al - bo - ro - tos , las al - ga -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

ra - da y al ga - ra - vi - as di - cen que si á no - so - tros no su pria mi rausea ca ba - ri - an

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ra - da y al ga - ra - vi - as di - cen que si á no - so - tros no su pria mi rausea ca ba - ri - an". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

yes - to , se ño - res mi - os , es un ab - sur - do fe - no - me - nal ; por - que si al fin

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "yes - to , se ño - res mi - os , es un ab - sur - do fe - no - me - nal ; por - que si al fin". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

no . so tros no al guien to sa - ra má y por es - ta sen - ci - llas cues - tion mar - cho se la ca -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "no . so tros no al guien to sa - ra má y por es - ta sen - ci - llas cues - tion mar - cho se la ca -". The piano accompaniment ends with a final chord and a dynamic marking of *sf* (sforzando).



TODOS.

Sies que se gun nos di . cen, en pro nun - ciar - se con sis - te el mal \_\_\_\_\_ hay que eseribir pa

la . bras que no se pue . dan ni pro nun - ciar \_\_\_\_\_ pe - ros hay que echar cuen . tas en e - so

na . die me ga . naá mi \_\_\_\_\_ yo sé su . mar mul . ti . pli . car, y pue . do di . vi . dir

tarrrrrra tarrrrrra ta ta rrrrrrrr ta

8<sup>a</sup>



# PERLAS DE SALON

## DE TITINAS NOVEDADES MUSICALES RECIENTE PUBLICADAS

Y EN VENTA EN LOS ALMACENES DE MUSICA DE

### CARLOS BRAINDT

## Almacen de Música

SANTIAGO  
Calle del Estado, 30 A

VALPARAISO  
Calle Esmeralda, núm. 17

CONCEPCION  
Calle Comercio, 73 B

### VALSES

Ahora o nunca, por Rodolfo Incero, 2.ª edición	1	25
Anjel del Hogar, por id., 3.ª id.	1	80
Arco Iris, por Plasencia	1	80
A Orillas del Mar, 4.ª edición, por G. mo Wetzler	1	80
Aragonesa, tocado con gran éxito por el célebre pianista Friedenthal, por Thomé	1	80
Bitter Sweet, (dulce amargo) por Lowthian	1	80
Brisas de la Noche, por Lamothé	1	80
Campañas de Carrion, Vals del baritone, Pianquette	1	80
Id., id., del tenor id.	1	80
Canto del Cisne, 2.ª edición por G. mo Wetzler	1	80
Chispas Eléctricas- por L. Otero	1	80
Cielo de Italia, 2.ª edición, por G. mo Wetzler	1	80
Contra Viento y Mare, Vals peruano, por Amézagat.	1	80
Corona Nupcial, 2.ª edición, por G. mo Wetzler	1	80
Dolores de Corazon, Vals peruano, por Lopez	1	80
Dos Hermanas, 2.ª edición por Fernandez	1	80
Ecos del Alma, 3.ª edición, por Ezeta	1	80
El Adios, 2.ª id. por V. Morales	1	80
El Artico, 3.ª id., por Rubini	1	80
El Paraiso, Vals de la Estudiantina Portaña, por D. Granado	1	80
El Planista, por Capitani	1	80
El Turta, Vals de la Estudiantina Portaña, por D. Granado	1	80
Embriaguez de Amor, 3.ª edición, por Murafori	1	80
En tus Brazos, Vals peruano, por Plasencia	1	80
Feliz encuentro, 2.ª edición, por G. mo Wetzler	1	80
Flores Chilenas, 3.ª id., por Hügel	1	80
Gotas de Rocio, 3.ª id., por Fernandez	1	80
Gratos Recuerdos, 2.ª id., por Cordero	1	80
Hermosa Luna de Miel, 2.ª id. por G. mo Wetzler	1	80
Homenaje a los Héroes de Iquique, 3.ª edición, por H. Espino	1	80
Hinos del Vino, 2.ª edición, por Perina	1	80
Te quiero, por Cossio	1	80
Julia, Vals peruano, 2.ª id., por La Rosa	1	80
Juventud, Oro y Belleza, por Rogers	1	80
Las Flores, último vals de Waldteuffel	1	80
Los Diplomáticos, 3.ª edición; por G. mo Wetzler	1	80
Marguerite, 2.ª edición, por Lowthian	1	80
Maria Luisa, Vals peruano, por Criado	1	80
Mine alone, por Bonheur	1	80
Misofotis, lindo vals, por Guzman	1	80
Mis amores, 3.ª edición por Amézagat	1	80
Muro por ti, Vals peruano, por La Rosa	1	80
María, célebre Vals peruano, por Lopez	1	80
Nos casaremos, Vals peruano, 2.ª edición, por Lopez	1	80
No tiene nombre, Vals peruano, por Plasencia	1	80
Ojos verdes, 3.ª edición, por Prieto	1	80
Olas del Danubio, edición original, por Ivanovici	1	80
Pensando en ti, lindo Vals peruano, por A. S. M.	1	80
Pericola, por Neuhaus	1	80
Pura yema, lindo Vals peruano, 2.ª edición, por Cossio	1	80
Perlas limeñas, por Recabárrén	1	80
Recuerdos de amor, por Strauss	1	80
Recuerdos de España, por Waldteuffel	1	80
Recuerdo y Amistad, por Amézagat	1	80
Recuerdos de Valparaiso, 3.ª edición, por Sotomayor	1	80
Rosita, célebre vals brillante, por Altavilla	1	80
Sofar Despierto, Vals peruano, por Amézagat	1	80

Sueños Dorados, por Gnochi	1	80
Suspiros de un Artista, 2.ª edición, por La Rosa	1	80
Te ame, 3.ª edición, por Cossio	1	80
Te haré feliz, Vals peruano, por Plasencia	1	80
Tus suspiros, 3.ª edición, por Amézagat	1	80
Último adios, por Neuhaus	1	80
Último acorde, por id.	1	80

### MUSICA PARA PIANO Y CANTTO

La Gran Via completa para piano y canto o piano solo	6
--	---

### PARTES SUELTAS

Vals de La Seguridad	80
Vals, El Caballero de Gracia, 3.ª edición	80
Goro y Mazurca de los Marineros, 3.ª id.	80
Jota de los Ratas, 2.ª id.	80
Tango, Cancion de la cochera, 2.ª id.	80
Habanera, Juanita la costurera, 2.ª id.	80
Polca de las calles, 2.ª id.	80
Paso doble de los sarjentos	80
Schottisch	80

Copla francesa, de la zarzuela Niña Pancha	80
Paseo-Calle, de id (Yo he sido cigarrera, etc)	80
Si será este amor, habanera nueva	80
El quitiriquí, id.	80
Que bien me sabe, id.	80
La Serenata, id.	80
Corazon de nieve, id por Neuhaus	80
El Caramelo id.	80
Amor es la vida, Habanera por Moteros	80
A una lagrime, romanza por Thompson	80
Cancion del Cesante, célebre canción de la zarzuela «Música Clásica»	80
El Hombre es débil, habanera por Barbieri	80
El cigarrillo, canción española por Masterrer	80
El Zapateado, célebre canción de la zarzuela Música clásica	80
Campañas de Carrion, Vals del baritone por Pianquette	80
Id. id. id. tenor	80
Husiones, a A romanza por Thompson	80
La Cimarroneta- Habanera de L. Nuñez Robres	80
La Coehnera, canción española por Masferrer	80
Ave María, por Altavilla	80
Las Soteras, Romanza por Neuhaus	80
Misterios del corazon, romanza por Cruz Lepé	80
Non dir di no- lindísima romanza italiana por Gastaldon	80
La Palmera, o los amores de un negro, danza habanera	80
Patinetó de yerbas, mazurca para piano y canto	80
Romance, para canto en español por Guzman	80
Sombras de la noche, vals por Coletti	80
Sueños de oro, romanza de la zarzuela del mismo nombre	80
Vira Aragón, nueva jota aragonesa por Justo Biasco	80
Vuela suspiro, 2.ª edición habanera por Gmo. Wetzler	80
La Engañosa, preciosa zamacueca escrita especialmente para la Estudiantina Portaña, para piano y canto o piano solo, por Guzman	80

El Polo americano, célebre cuadrilla nueva con esplicaciones en español, bailada con gran éxito en las fiestas francesas el 14 de Julio de 1889	1	60
Lanceos chilenos, 3.ª edición por Solar	1	60
Magyaras, Los, 3.ª edición, cuadrilla por Urondo	1	80
Mascotta- La, linda cuadrilla por Metra	1	80
Mignon, célebre cuadrilla sobre motivos de la ópera «Mignon» por Altavilla	1	60
Señar bailando, nuevos lanceos por Fernandez	1	80
Un baile de fantasía, lindísima cuadrilla por Gmo. Wetzler	1	60

### POLCAS Y MAZURCAS.

Amante y esposa, polka por Capitani	80
Bella Húngara, polka por Gm. Wetzler	80
Elena- mazurca por Neuhaus	80
El valle de Aconagua, mazurca por Valencia	80
Malaga, célebre polka del repertorio de la estudiantina portaña 2,ª edición por Granado	80
Un corazon amante, polka mazurca por Gmo. Wetzler	80
Una flor de invierno, mazurca por Gmo. Wetzler	80
Ven a mis brazos, polka por Gmo. Wetzler	80
Marposa, linda mazurca por Amelia Lanza	80

### MARZAS.

Adios del séptimo de línea, 4.ª edición	80
Bonafé, marcha, por Sippé	80
Bouanger, marcha, 3.ª edición por Desormes	80
Brazil-Chile, Marcha Imperial con el retrato del príncipe Augusto Leopoldo	80
Los voluntarios, célebre marcha por Metra	80
Marcha del profeta, por Meyerbeer	80
Id. de los zuevos, por John	80
Id. Nupcial, por Mendelssohn	80
Id. Tirren, por Mozart	80

### PIANO A DOS MANOS.

Ampas Chilenas	1	80
Aida, fantasía por Alasisti, Becucci, Funnagalli, Cibe, Lange, Josephorn, Leybach, Meglio y otros	1	80
Berense, 2.ª edición por Altavilla	1	80
Capricho español, por Noguez	1	80
Gioconda, fantasía por Becucci, Burgmeih, Kuhn, Meglio y otros	1	80
Guarany, por Becucci, Leybach, Morales y otros	1	80
El anillo de hierro, por Acevedo y Smith	1	80
Judía, fantasía por Leybach, Neustedt, Satter, Spindler, Voss y otros	1	80
La Gallina ciega, por Francaie	1	80
La Mascotta, por Lamothé, Spindler Vilbac y otros	1	80
La Sirena, célebre vals por Thomé	1	80
Marsellesa, fantasía sobre motivos de esta zarzuela por Francaie	1	80
Masnederi, (Los Bandidos) fantasía por Wetzler	1	80
Mignon, fantasía por Lisberg, Meglio, Oesten Spindler Kelerer y otros	1	80
Otello, nueva ópera de Verdi, fantasía por Kuhn, Funnagalli, Menozzi y otros	1	80
Pajaro burlesco, o la Calandria por Hoffmann	1	80
Sombras de la noche, Pieza fantástica de Coletti	1	80
Vals Mibemol, célebre valse por Durand	1	80

### CUADRILLAS Y LANCEROS.

Bodas de plata- nuevas cuadrillas por C. F. Neuhaus	80
---	----