

DOÑA FRANCIS- QUITA

CORO DE
ROMÁNTICOS

ZARZUELA
EN 3 ACTOS
LETRA DE
F. ROMERO Y
G. SAHAW
MUSICA DE
M^{TRA} VIVES



EDITADO
POR LA

CASA AMARILLA
SANTIAGO VALPARAISO

SAN DIEGO 128 COMPELL 268

CHILE

Alto

DOÑA FRANCISQUITA

CORO DE ROMÁNTICOS.

Música de A. VIVES

Allegretto.

P delicado.

The piano introduction is in 6/8 time, featuring a delicate melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ELLOS. (Amorosamente)

muy cantado. rit. PPP *Dónde va dónde va la ale - gri'a?* *P expres.*

The first vocal entry is marked 'muy cantado' and 'rit. PPP'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Allegretto'.

¿Dónde va, dónde va la herma sura? — Diga usted, por favor, vida

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Allegretto'.

mía, que la noche está oscura y el amor no es amigo del día venga usted por *poco cres* *P*

The third vocal entry continues the melody. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Allegretto'.

ELLAS.

Dios madrileña guapa que en esta capa cabemos los dos. Sepa usted, sepa usted, caba *pp*

The fourth vocal entry continues the melody. The piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Allegretto'.

lle-ro — que el amor — que el amor no me a sus-ta —

sepa usted, que yo quiero al que quiero, si al mirarle me gus-ta a la luz del pri-

- mer re-ver-bera — Como ya no sé, porque no le ve-a, si es guapo o

feo, re-ti-re-se usted, ELLOS. Cuanto da-mi-a

- bra-ra la luz primera del buen amor! — Rasga las sombras, lu-na lu-

- neta, pon en mi ca-ra tu resplandor! ven mi lu - ce - ra que soy un caba - -
 - llero y en es - ta capa que a mi me tapa con garbo y arte, *dim.* sabré con -
 - tarte la que te quiera. *ELLAS.* Guarde su capa de gua-po *pp expres.*
 mozo, no estoy por eso de la canción; porque me asusta que en elem -
 boza se esconda un beso de perdición. *mf* Si en esta capa quisiera usted en - -
 8

— rrame — tendrá que amarme como yo quie - ro —

8

pp

ELLOS.

p Por tu amor hermosa soy capaz de to - do

ELLAS.

cres.

Yo no le que - ri' - a ri - co de este ma - do.

ELLOS.

Dime lo que pides dime lo que quieres pi - de ya, porfa -

ELLAS *sólo a-mar*
- vor. Pe-di-re f Amor
molto dim.
f
*Ped. * Ped. * Ped. 7**

ELLAS *pp* *¡Ay que hermosa noche!*
 ELLOS *pp* *¡Noche de can-ta-res*
 ELLAS. *Noche de querellas!*
pp

ELLOS. *pp* *Tiemblan las estrellas con febril tem-blor.*
 TODOS. *Noche mis-te-riosa madre del a-*
pp

ELLAS. *- mar Vamos ya, caballe-ro paa-lan-te —*
acorrer amo-ro-sa ven-
ppp mf p

ELLOS. *me venció tu galana hermosura*
 ELLAS. *Caballeropaa-lan-te*
 ELLOS. *Vamos ya que la*
pp

(ELLAS) del amor en pas cuando usted me tapa con esa
 (ELLOS) noche está oscura ven aquí, por Dios, madrileña guapa, que en esta

pp

(ELLAS.) ca-pa marchemos los dos. (Indicando el mutis)
 (ELLOS) ca-pa ca-be mos los dos. (Ellas) Va-mos despa-ci-to. (ELLOS) *pp* Va-mos vi-da mi-a.

pp

(ELLAS.) *pp* Pa-ra ha-blar que di-to. (ELLOS) *pp* Has-ta el nue-vo dí-a. (ELLAS) *pp* Ta-do a-mor sus pi-ra qui-e-ro sus pi-
pp *pp* *pp*

pp

-rar. Cuando a-mor sus pi-ra pron-to vá a be-san.

ppp

Gran éxito del
pasillo
Amor de los Amores
por R. Pêtes

Adoracion
por J. del Moral
y las canciones
mejicanas
Mi viejo amor y
A Orillas de un Palmar

Los grandes éxitos los
publica siempre
"Casa Amarilla"
Santiago Valparaíso
San Diego 6128 Chile Condell 268