

BEAUTIFUL OHIO

(HERMOSO OHIO)

VALS PARA PIANO



MARY HEARL



SAN DIEGO 128
SANTIAGO

BEAUTIFUL OHIO

(HERMOSO OHIO)

WALTZ.

By MARY EARL.

Piano.

The first system of the piano accompaniment, marked 'Piano.' and 'p'. It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same musical structure and dynamics, with the treble staff playing a melodic line of eighth-note chords and the bass staff providing a rhythmic foundation.

The third system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development of the piece. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system of the piano accompaniment, showing further progression of the waltz. The musical notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

1st vex Coda *a tempo* *broadly* *spirited.* *mf*

The fifth system introduces a Coda section, marked '1st vex Coda'. It includes performance instructions: 'a tempo', 'broadly', 'spirited.', and 'mf'. The musical notation shows a change in tempo and mood, with more active melodic lines in the treble staff.

dolce *rit e dim* 2^d vex A.C.

The sixth and final system of the piano accompaniment. It features a '2^d vex' (second variation) and concludes with 'A.C.' (Al Fine). The tempo is marked 'rit e dim' (ritardando and diminuendo), and the mood is 'dolce' (sweet). The piece ends with a final chord in the bass staff.

energetic
fa lulle faster
tremolo
marcato

CODA

p rall

f grandioso

Obras que tenemos a la venta del compositor Nacional Sr. Osman Pérez Freire

Ay, Ay, Ay, canción	1.—	Viva Chile, cueca	1.—	Castellanita hermosa, canción	1.40
Caballo alazán, estilo	1.—	Y por qué no me querís, tonada	1.—	En el molino, canción	1.—
El eterno Pierrot, vals con letra	1.—	Dime luna si le ves, canción	1.—	Tristezas gauchas, estilo	1.—
El marinerito, one-step	1.40	Mar de fondo, tango	1.—	Los consejos de Tata, tonada	1.—
El delantal de la china, tonada	1.—	Media luna, tango	1.—	Como agoniza la flor, canción	1.—
Io ia sabía, tonada	1.—	Mi ricurita „	1.—	Perro y gato, fox-trot	1.—
Ioro como iora un niño, tonada	1.—	Excitación, vals	1.—	Espionaje, one-step	1.—
La tranquera, estilo (triste)	1.—	Flor de sombra, vals	1.—	Bajo el alero, estilo	1.—
Moderno Pierrot, fox-trot, con letra	1.—	Seducción, vals	1.—	Ki-ti, Ki-ti, (No sé, No sé) Shimmy	1.—
Maldito tango, con letra	1.—	Juy Juy, shimmy	1.—	¿Por qué quieres morir?, vals para canto	1.—
Muñequita de biscuit, one-step	1.—	Tus ojos, vals	1.—	Gran éxito	1.40
Partí, romanza en español e italiano	1.20	Danza de Venus, vals	1.—		

Obras popularizadas por el artista Rogel Retes, música de Roberto Retes

Así es el Amor, vals con letra	1.—	El ángel de mis amores, vals con let.	1.—	Primavera, vals con letra	1.40
Allá en la aldea, canción	1.40	El vaquero, bambuco, colombiano	1.—	Deja besarte en los ojos, vals	1.40
Adiós amor, vals con letra	1.—	Lágrimas se te han de quer, tonada	1.—	Mi vida por un beso, vals	1.40
Ansias, vals con letra	1.—	La negrita, habanera	1.—	Lo que no muere, vals	1.—
Aella!..., canción sentimental	1.—	La negra, cueca	1.40	El negro Tití, one-step	1.00
Ángel de luz, pasillo	1.—	La barcarola (al golpe del remo)	1.—	Malaya mi Triste sino, tonada	
Bella Nápoles, canción	1.—	La fingida (danza colombiana)	1.—	para piano	1.—
Cruel soledad, vals con letra	1.60	¿Por qué te fuiste?, pasillo	1.—		

Jardín infantil, colección de piezas fáciles por F. Rubí (bajo el seudónimo de D. León)

Crisantemo, vals	0,80	Heliotropo, tango	0,80	Los Claveles, marcha militar	1.—
El Girasol, fox-trot	1.—	La Primera flor, vals	0,80	El Jazmín, vals	0,80
El Aromo, one-step	1.—	La Camelia, cuadrilla	1.—	Los Jacintos, vals	0,80

Varias piezas que recomendamos, de gran aceptación

Alhambra, one-step	\$ 1.60	La Mascotita, Shimmy, R. Retes	0.60
Fe, vals boston. B. de de la Vega	1.—	Una noche entre las flores. Torta	1.60
Fué por tu amor, vals. A. Palma	1.—	Betty, fox-trot, R. Puelma	1.—
Inquietud, vals. J. Santana	1.—	Campana alegre, fox trot. F. Rubí	1.—
Idolatría „ R. Puelma	1.—	Los Pijes, shimmy „ Palma	1.—
Consolación, de Soro, para canto	2.—	A la sombra de tus ojos. A. Palma	1.20
„ „ „ „ „ piano solo	2.—	Lágrimas, vals con letra. A. Mateos. Gran éxito	1.—
¡Oh cruel Destino!, vals. Cándida Pica	1.—	Ricordati di me!, vals. E. Zunino Chacón	1.—
Grato recuerdo, melodía. Rubí	1.—	Alma chilena, vals. M. Jovés	0.60
Mi vida, cueca. M. Jovés	0.60	Avenida de las Acacias, vals. Vargas	1.—
Súplica de amor, vals. B. Torrente	1.60	Yerbecitas de mis campos, tonada	0.60
Mustafá, Shimmy, M. Cristina Vivanco	1.—	Los Vaivenes del amor. J. Pascual	1.—
Dame un beso, Shimmy, J. Ramos	0.80	Martyrium, vals, M. Wilkinson	1.—
Flor de Israel, vals, Sara W. de Singer	1.—	Zapadores, One Step, M. Wilkinson	1.—
Imperio, gran Shimmy, Lazcano	1.—	Remember, Shimmy, Virginia V. de Olivares	1.—
Otoñal, vals romántico, R. Romero	2.00	Ave María, canto, J. Valdés Cazotte	0.80
Solo el amor es fecundo, vals, J. Rivera	2.00	A la luz de la luna, serenata, Sandoval	0.80
Primavera!, vals, J. Rivera	1.40	Quién Sabe, canción, Pepe Puig	1.—
Gratitud, vals, M. Wilkinson	1.00	Amor de Juglar, canción, Pepe Puig	1.—
El Vencedor, Gran Shimmy, J. Pascual	1.20	Plegaria (de Alvarez), Pepe Puig	1.40

San Diego 124-128 - "Casa Amarilla"