

CASA AMARILLA

SAN DIEGO 128

SANTIAGO

MÉTODOS Y ESTUDIOS PARA EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA,
IMPRESOS EN MUY BUEN PAPEL, REVISADOS Y CORREGIDOS
INMENSO SURTIDO EN MÚSICA CLÁSICA DE LOS MEJORES AUTORES

Allende-De la Vega.—Talagante, Cantos Escolares \$	3.80	Herz, Henry, Escala y Arpeggios.	6.—
Bertini, Op. 100	8.—	Hanon, El Pianista Virtuoso	10.—
Bertini, Op. 29	8.—	Henderson, Viejos Maestros In- gleses	5.—
Beethoven, Sonata Op. 2 N.º 1	5.—	Kohler, Op. 151	4.—
Beethoven, Sonata Apassionata	8.—	Kohler, Op. 218	5.—
Bach-Busoni, Invenciones a 2 y 3 voces, c/u.	8.—	Fuhlau, Sonatinas 4 manos	10.—
Bach, 23 piezas fáciles	6.—	Kaiser, Completo (Violín)	12.—
Bach Blin, 30 piezas fáciles	15.—	Lebert-Stark, 1.a parte	5.—
Bach, Suites Francesas	10.—	Lebert-Stark, 2.a parte	8.—
Brahms, Baladas	5.—	Lebert-Stark, Completo	12.—
Bona, Solfeo	10.—	Lemoine, 1.a parte	15.—
Bisquert P., Baladas	6.—	Lemoine, 2.a parte	20.—
Burgumuller, Op. 100	8.—	Lemoine, Completo	30.—
Beyer, Op. 101	10.—	Lemoine, "Solfeo de los Solfeos", con suplemento, 1 A"	2.50
Chopin, Valses	10.—	Solfeco de los Solfeos, 1 B	2.50
Chopin, Preludios	10.—	Leng, Alfonso, Doloras	6.—
Chopin, Nocturnos	15.—	Leng, Alfonso, Cuatro Preludios	5.—
Clementi Damm	5.—	Lutgen, Estudios de Velocidad para Soprano	10.—
Clementi Keinmichel	5.—	Método Teórico Práctico para Acordeón, por cifra y por mú- sica para estudiar sin profesor, con numerosas piezas	12.—
Clementi Kleinmichel, 32 Sona- tinas	12.—	Mendelssohn, Op. 72	4.—
Clementi-Schultzer, Op. 2 N.º 3	12.—	Mendelssohn, Romanza sin Pa- labras	15.—
Czerny Germer, 50 Estudios	6.—	Mozart, Fantasía	3.—
Czerny, Op. 299	12.—	Melo Cruz, Album Piano y Canto	5.—
Czerny, Op. 599, Primer Maestro	8.—	Mazas, Dúos Abecedarios para violines, Op. 85, Libro 1.º	10.—
Cramer-Bulow, 60 Estudios Esco- gidos (castellano)	25.—	Notten Mappe I.	5.—
Carulli (Guitarra), 1.a parte	10.—	Negrete, Paisajes	6.—
Carulli, 2.a parte con 49 trozos y Piezas varias (Guitarra)	10.—	Quintilla-Urzúa, Colección de Cantos Escolares	10.—
Carulli, (Guitarra) Completo	18.—	Reineke, Sonatinas	3.—
Carcassi, (Guitarra) Completo	15.—	Schmitt, Op. 9	4.—
Cristóforo, (Mandolín)	15.—	Schmitt, Op. 12	4.—
Concone, Album de Estudios para Cabrera-Huilque, Cantos Escol- ares	6.50	Schumann, Album de la Juven- tud y Escelas Inf. Op. 68	12.—
Soprano, 50 lecciones	20.—	Schubert, 4 Impromptus, Op. 90	8.—
Nuevo método de Guitarra, por Cifra y Música para aprender a tocar sin profesor, con nu- merosas piezas	12.—	Momentos Musicales	8.—
Diabelli, Op. 149	5.—	Sandoval, Teoría completa	12.—
Duvernoy, Op. 120	6.—	Sevcic (Violín), 1.a, 2.a, 3.a, 4.a, 5.a, 6.a y 7.a partes, c/u.	5.—
Dussek, Sonatinas	6.—	Sepúlveda, María L., Enseñanza Musical del Solfeo	10.—
Dancía (Violín), 1.a parte	12.—	Sepúlveda, María L., Dos Estu- dios	2.80
Danhauser, Teoría completa	15.—	Sepúlveda, María L., Preludios	2.—
El Amigo del Niño, Método Mo- derno de Piano	12.—	Sepúlveda, María L., El Afilador	2.50
Eslava, Solfeo, 1.a parte	2.—	Sepúlveda, María L., Cantos Es- colares	5.—
El nuevo libro de Piano	5.—	Sitt, Hans, I cuaderno (Violín)	6.—
Ferrara (Violín), 1.a parte	8.—	Sitt, Hans, II cuaderno (Violín)	6.—
Ferrara (Violín), 2.a parte	10.—	Sitt, Hans, III cuaderno (Violín)	6.—
Grieg, Edward, Op. 12	4.—	Vidales, C. Escolares. Completo	6.—
Haydn, Sonatas	20.—	Album de Cantos y Coros a 4, 6 y 8 voces	10.—
Heller, Op. 46	10.—		
Heller, Op. 81	10.—		
Heller, Op. 47	8.—		
Heller, Op. 125	8.—		

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSOS. — Esta lista anula las anteriores.

Imp y Lit. "Casa Amarilla", San Diego 128. Año 1940

INDUSTRIA CHILENA

Gota de Lluvia

VALS

Música de

FELIX LIPESKER

Letra de

H. MANZI



EDICION CASA AMARILLA

AUTORIZADA PARA CHILE

GOTA DE LLUVIA

VALS

Letra de
H. Manzi

Música de
Félix Lipesker

Piano

Las som-bras de la tar-de vendrán tra-yen-do tu vo-ca-ción — las voces de la bri-sa di-rán tu

nom-bre co-mun ru-mor — y en el jar-dín del al-ma re-na-ce-ra — na flor — y temblarán las

— ma-nos al pre-sen-tir tu a-mor — se-ra más pu-ra el cie-lo, más fres-co el ai-re, más ti-bio el

sol — los pa-ja-ros del bos-que i-mi-ta-rán tu voz — y pa-sa-rá un con-te-jo de ri-sas

y de can-tos por el ca-mi-no blan-co que me tra-e-rá tu a-mor — Te bus-co mi



fe' en la oscu-ri-dad sin saber por que — te soñó mi afán en la so-le-dad sin querer so-ñar — Te llama' mi

voz y tu voz me res-pon-dió — y en tu voz ha-llé fe' pa-ra es-pe-rar tu a-mor — Pe-ro si tu a-

-mor so-lo fue vi-sión de mi so-le-dad — si mi afán de luz me lle-va so-ñar con tu ir-reali-dad — si ja-más ven-

-dras hasta mi rin-cón fe-liz — cuando no lle-gué a llorar un zor-zal morirá un jaz-mín — Estás en la pe-ni-ña Fin.

I

Las sombras de la tarde vendrán trayendo tu evocación
Las voces de la brisa dirán tu nombre como un rumor.
Y en el jardín del alma renacerá una flor.
Y temblarán las manos al presentir tu amor.

Será más puro el cielo. Más fresco el aire. Más tibio el sol.
Los pájaros del bosque imitarán tu voz.
Y pasará un cortejo de risas y de cantos
por el camino blanco que me traerá tu amor.

II

Te busco mi fe en la oscuridad
sin saber por qué.
Te soñó mi afán en la soledad
sin querer soñar.
Te llamó mi voz
y tu voz me respondió
y en tu voz hallé
fe para esperar tu amor.

Pero si tu amor
solo fue visión
de mi soledad.
Si mi afán de luz
me llevó a soñar
con tu irrealidad.
Si jamás vendrás
hasta mi rincón feliz
cuando no llegué
llorará un zorzal,
morirá un jazmín.

1 (Bis)

Estás en la penumbra cuando en la tarde se duerme el sol.
En la canción del ave que arrastra el viento como un dolor.
En la gota de lluvia que recogió una flor.
En el temblor del ala que el vendaval golpeó.

Por eso si tus labios no llegan nunca con su canción.
Las cosas mas hermosas te llorarán mi amor.
Y pasará un cortejo de cantos enlutados
por el camino blanco que tanto te esperó.